

Associazione Guastallese di Storia Patria

Indicizzazione Digitalizzata delle Riviste Possedute

Rivista: Aurea Parma

(dal 1984 ISSN: 0004 - 8062)

Dal numero:	anno XIII fasc. 3,4	maggio agosto 1929
Al numero:	anno LXXXIX fasc. 3	settembre dicembre 2005
Mancanti:	anno XIV fasc. 3,4,5	maggio dicembre 1930
	anno XV fasc. 1,2,3,4,5	gennaio ottobre 1931
	anno XVI fasc. 3,4	maggio agosto 1932
	anno XVII fasc. 1,2,3,4	gennaio agosto 1933
	anno XVIII fasc. 2,3,4,5,6	marzo dicembre 1934
	anno XX fasc. 2	marzo aprile 1936
	anno XXI fasc. 1	gennaio febbraio 1937
	anno XXII fasc. 2,3,4,5,	marzo ottobre 1938
	anno XXIV fasc. 2,3,4,5	marzo ottobre 1940
	anno XXV fasc 1,2	gennaio aprile 1941

anno XXVI	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1942
anno XXVII	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1943
anno XXXV	gennaio marzo
fasc. 1	1951
anno XXXVI	ottobre dicembre
fasc. 4	1952
anno XXXXI	gennaio
fasc. 1,2,3	settembre 1957
anno XXXXII	gennaio marzo
fasc. 1	1958
anno XXXXIV	gennaio marzo
fasc. 1	1960
anno XXXXIV	luglio dicembre
fasc. 3,4	1960
anno XLVII	luglio dicembre
fasc. 1,2	1963
anno LI	maggio dicembre
fasc. 2,3	1967
anno LV	maggio dicembre
fasc. 2,3	1971
anno LIX	settembre
fasc. 3	dicembre 1975
anno LXXV	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1991
anno LXXVI	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1992
anno LXXVII	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1993
anno LXXVIII	gennaio dicembre
fasc. 1,2,3,4,5,6	1994

	anno LXXIX fasc. 1,2,3,4,5,6	gennaio dicembre 1995
	anno LXXX fasc. 1,2,3,4,5,6	gennaio dicembre 1996
	anno LXXXI fasc. 1,2,3,4,5,6	gennaio dicembre 1997
	anno LXXXII fasc. 1,2	gennaio agosto 1998
	anno LXXXIII fasc 1,2,3,4,5,6	gennaio agosto 1999
Altri volumi disponibili:	Annata 1962 (anno 51° dalla fondazione)	1962
	Omaggio a Stendhal	1967
	Annata 1975 (anno 64° dalla fondazione)	1975

Si prevede l'aggiornamento annuale con i nuovi numeri
e il recupero di numeri arretrati

ANNO XIII · FASC. 3-4

MAGGIO · AGOSTO 1929 (Anno VII)

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE · ARTE · STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
STAMPERIA BODONIANA
1929



SOMMARIO

- G. MARIOTTI — Dal Monte Gargano - La Tomba di Pagano da Parma e di Rodelgrimo da Monte.
- E. BEVILACQUA — Parma e il Petrarca.
- P. SILVA — Impronte Farnesiane nel Lazio — Caprarola.
- A. BARILLI — Per le relazioni letterarie fra Parma e Urbino (1596-1606).
- A. RIGGI — Le imprese militari di Odoardo Farnese. - La campagna del 1635.
- G. BOCCHIA — Comici dei Farnesi in Francia. - La compagnia del Reggente.
- G. LOMBARDI — Artisti Francesi a Parma nella seconda metà del Settecento.
- G. MICHELI — La chiamata di Lazzaro Spallanzani all'Università di Parma.
- F. BERNINI — Plinio il Giovane - Panegirico di Traiano (versione di E. Faelli).
- C. PARISET — Vincenzo Paltrinieri: Parma.
- R. PEZZANI — Un nuovo libro di Luigi Tonelli.
- A. B. — Le « Visioni Dantesche » del Maestro A. Foà.

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00

Direzione e Amministrazione: Via Vittorio Emanuele, 113

ANNO XIII · FASC. 5

SETTEMBRE · OTTOBRE 1929 (Anno VII)

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE · ARTE · STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
STAMPERIA BODONIANA
1929



SOMMARIO

RODOLFO FANTINI — Maestri Parmensi nello studio bolognese	Pag. 3
AUREA PARMA — Gemme dell'arte parmense	» 8
ARNALDO BARILLI — Per le relazioni letterarie fra Parma e Urbino (1602-1608)	» 10
GIOVANNI COPERTINI — San Vitale di Baganza	» 17
GIUSEPPE SITI — Le nostre vecchie torri	» 22
ALBERTO RICCI — Le imprese militari di Odoardo Farnese (La campagna del 1636-1637)	» 28
JACOPO BOCCHIALINI — Travestimenti danteschi	» 37
NOTE E APPUNTI — Carlo Pedretti — Elogio della vita semplice (f. r.)	» 44

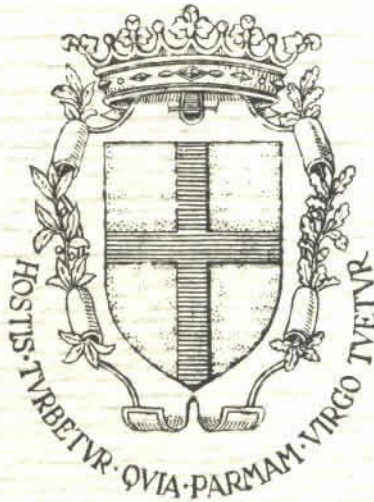
Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00

Direzione e Amministrazione: Via Vittorio Emanuele, 113

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
STAMPERIA BODONIANA
1929



SOMMARIO

RODOLFO FANTINI — Maestri Parmensi nello studio bolognese	Pag. 3
RODOLFO MAGNANI — Le Antichità Romane dissotterrate presso Brescello	» 11
PAUL LEPEINTRE — « Nel paese del Melodramma »	» 24
GIUSEPPE SITI — Le nostre vecchie torri	» 26
ALBERTO RIGGI — Le imprese militari di Odoardo Farnese (Le campagne del 1641-1642 e del 1643-1644)	» 32
ARNALDO BARILLI — Una lettera del Guazzo a Claudio Mèrulo	» 39
NOTE E APPUNTI — Doctores docti — Padre Lino — Libri ricevuti in dono	» 43

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00

Direzione e Amministrazione: Via Vittorio Emanuele, 113

ANNO XIV - FASC. 1

GENNAIO-FEBBRAIO 1930 (Anno VIII)

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
STAMPERIA BODONIANA
1930



SOMMARIO

AUREA PARMA — In memoria di Giuseppe Melli . . .	pag. 3
HENRI BÉDARIDA — Un educatore dimenticato — Il Barone di Keralio aio di Don Ferdinando	» 5
MASSIMO CHÉRIÈ LIGNIÈRE — Una leggerezza di P. Giordani	» 15
RENZO PEZZANI — La Primavera	» 21
COL. ANGELO ADORNI — Due cimeli di Vittorio Böttego	» 22
LUIGI DE GIORGI — Elementi Parmensi del poema Dantesco	» 28
ASCANIO ALESSANDRI — Le tre Grazie e i Poeti nel Sipario del Regio Teatro di Parma	» 33
ARNALDO BARILLI — <i>Fra vecchie carte</i> — « La Vergine pres- so la Croce » del Parmigianino	» 36
GIUSEPPE DOVARA — <i>Echi della vita</i> — L'Accademia Par- mense di canto corale — Recensioni ed annunci	» 39

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00

Direzione e Amministrazione: Via Vittorio Emanuele, 113

ANNO XIV - FASC. 2

MARZO-APRILE 1930 (Anno VIII)

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
STAMPERIA BODONIANA
1930



SOMMARIO

ANTONIO SORRENTINO — La Mostra d'arte Italiana a Londra — Il Contributo dell'Emilia	pag. 47
P. MORRONE — Una lettera di S. E. il Gen. Morrone	» 53
GUIDO BATTELLI — La candidatura di Rannuccio al trono di Portogallo (1578-80)	» 56
LUIGI DE GIORGI — Elementi Parmensi del poema Dantesco	» 61
GIOVANNI CASALINI — La fola di sett vent	» 70
RODOLFO FANTINI — Maestri Parmensi nello Studio Bolognese	» 72
BETTINO MISCHI — Viaggio di un agronomo inglese in Italia nel 1789	» 80
FRA VECCHIE CARTE — La Chiesa delle Cappuccine di Parma, di Luigi Marchesi - <i>G. Copertini</i> — Le acque salse di Malandriano - <i>G. Micheli</i>	» 84
ECHI DELLA VITA	» 86

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00

Direzione e Amministrazione: Via Vittorio Emanuele, 113

ANNO XIV - FASC. 6

NOVEMBRE-DICEMBRE 1930 (Anno IX)

AUREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORE: ARNALDO BARILLI



PARMA
TIP. "LA BODONIANA",
1930



SOMMARIO

GUIDO DI SORAGNA — Elisabetta Farnese regina di Spagna	pag. 211
ASCANIO ALESSANDRI — L'allegoria del Pegaso nel Sipario del R. Teatro di Parma	» 218
GIOVANNI COPERTINI — Gli antichi concorsi per il « bassorilievo di composizione » della R. Accademia parmense	» 226
VIGENIO SONCINI — Un episodio dantesco in dialetto parmigiano	» 231
GIUSEPPE MICHELI — Corsica rifugio di esuli Parmensi .	» 240
FRA VECCHIE CARTE	
GUERRA MONS. EGIDIO — A proposito delle acque salse di Malandriano	» 242
GIUSEPPINA TASSONI — L'Ospedale Maggiore e la pulizia delle piazze di mercato nel secolo XVI	» 243
ECHI DELLA VITA	» 246

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
 Un fascicolo doppio L. 10,00

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 23



SOMMARIO

GUIDO BATTELLI — Parma di cinquant'anni fa . . .	pag. 211
DINA CAVALIERE — Giovanni Lanfranco a Parma . . .	» 218
ARNALDO BARILLI — Il ritorno di Maria Luigia a Parma . . .	» 224
GIOVANNI CASALINI — L'ultima scena d'la « Bohème » . . .	» 230
RODOLFO FANTINI — Maestri parmensi nello studio bolognese	» 232
ISIDORO DA VALERA — I mercati di Parma	» 238
FRA VECCHIE CARTE	
GIUSEPPE MICHELI — Prospero Manara Commissario per la strada di Genova	» 241
ECHI DELLA VITA	» 244

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 23

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00



SOMMARIO

ANTONINO SORRENTINO — Uno sconosciuto ritratto di Margherita d'Austria di Alonso Sanchez-Coello ed un altro poco noto di Girolamo Mazzola-Bédoli	Pag. 3
ALBERTO RIGGI — Corrispondenze Napoleoniche da Parma	» 10
FRANCESCO BORRI — Luigi Borri poeta parmigiano	» 14
CECROPE BARILLI — Al spaventapasseri	» 23
GUIDO BATELLI — I grugn	» 24
CESARE ALCARI — Il soggiorno di Volfango Mozart a Parma	» 25
GIANNI GONIZZI — Stemmi ed emblemi nelle strade di Parma	» 29
FRA VECCHIE CARTE	
GIUSEPPE MICHELI — I moti del 1831 e Maria Luigia	» 34
ECHI DELLA VITA	» 38

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 23

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00



SOMMARIO

IDELFONSO STANGA — Una missione semi-diplomatica di Prospero Manara alla Corte del Re di Sardegna	Pag. 43
ADELVALDO CREDALI — Una brigata studentesca prigioniera nel Castello di Compiano	» 51
LUIGI DE GIORGI — Pasqua	» 59
GIOVANNI CASALINI — Venerdì Sant	» 63
MICHELE RIGILLO — Un pittore neo-classico «Gaspere Landi»	» 65
FRA VECCHIE CARTE	
EMILIO OTTOLENGHI — Le prime e leultime paure	» 73
TIELLE — Un secolo fa	» 76
ECHI DELLA VITA	» 77

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 19

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00



SOMMARIO

LUIGI TONELLI — Un librettista inedito farnesiano — Pier Giovanni Balestrieri	Pag. 163
ADELVALDO CREDALI — Il forte di Bardi durante l'insurre- zione del 1831	» 178
ROMEO MUSA — La xilografia a colori in Italia	» 190
ADRIANA PICORINI — Il Cerimoniale alla Corte di Maria Luigia	» 194
RAFFAELE PELUSO — Il Beato Angelico e l'opera su tavola nella Pinacoteca parmense	» 203
GIUSEPPE DOVARA — In memoria del Generale Umberto Montanari	» 207

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 19

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10.00

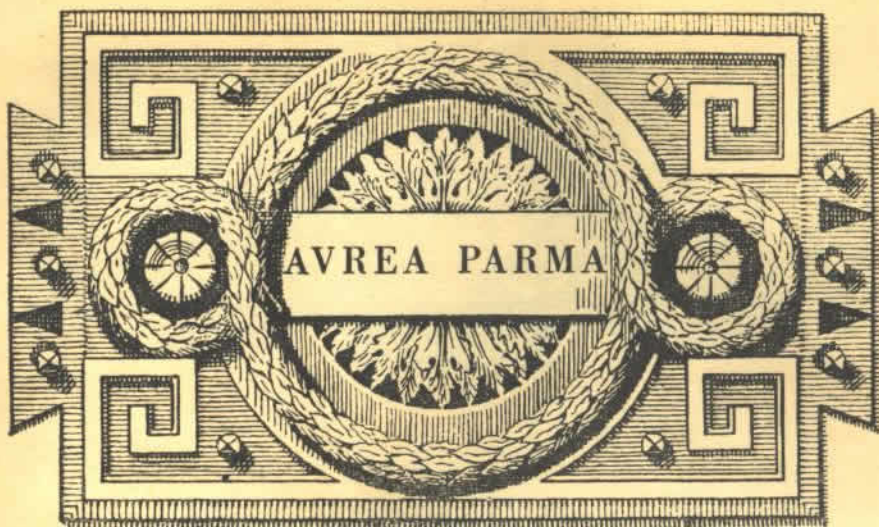


SOMMARIO

ARNALDO BARILLI — Commiato	PAG. 210
RAFFAELE COGNETTI DE MARTIIS — La corsa al potere di Vincenzo Mistrali	» 211
GIUSEPPE POCHETTINO — Due dame d'onore di Maria Luigia	» 224
MICHELE RIGILLO — Le « Visioni Dantesche » di A. Foà	» 237
RODOLFO DELLA TORRE — La Duchessa nel parco	» 241
GUIDO BATTELLI — Pittori e incisori parmigiani alla prima esposizione nazionale (Firenze 1861)	» 243
ECHI DELLA VITA	» 245

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 19

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10.00



SOMMARIO

Anno XVII fasc. V e VI — Settembre - Dicembre 1933 (XII)

- | | |
|---|------------------------------------|
| Il glorioso passato dell'Accademia parmense di Belle Arti | PAOLO BARATTA - GIOVANNI COPERTINI |
| Padre Lino... e la Domus diavoli ovvero il Santo dei reclusi | ADELVALDO CREDALI |
| La Cappella della Concezione in San Bartolomeo di Busseto | ARTURO PETTORELLI L. |
| Vocaboli portoghesi nel dialetto parmigiano | GUIDO BATTELLI |
| I corrispondenti parmensi di Giuseppe Mazzini | GIUSEPPE MICHELI |
| Analisi estetica del Sipario del Regio Teatro di Parma | ASCANIO ALESSANDRI |
| In morte del mio bambino (<i>versi</i>) | G. FONTANA |
| Il monumento a Fabio Bocchialini | AUREA PARMA |
| L'ambiente storico del Castello dei Conti Rossi in S. Secondo | FERDINANDO BERNINI |
| Una grande artista lirica dell'Ottocento | CESARE ALCARI |
| Archivi pubblici e privati | GIUSEPPE MICHELI |
| Notizie e commenti | |

Direzione e Amministrazione: Via del Correggio, 19

Abbonamento annuo L. 25.00 — Estero L. 35.00 — Un fascicolo separato L. 5.00
Un fascicolo doppio L. 10,00

AVREA PARMA

RIVISTA BIMESTRALE

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO:

FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XVIII - FASC. 1

MCMXXIV - XII.

ALDO MOSSINA — *A proposito di una ingiusta accusa di Nicomede Bianchi.*

AUGUSTO FRASSINETI — *Curiosità (versi).*

LUIGI MAGNANI — *Il Begarelli a Parma.*

ALDO EMANUELLI — *La Beata Vergine dell'Orto.*

GIOVANNI DREI — *Contributo dei Fidentini per l'antica fabbrica del Duomo di Milano.*

GIOVANNI COPERTINI — *La Via Emilia e l'aspetto iconografico-artistico di Piacenza, Parma, Reggio e Modena.*

NOTIZIE E COMMENTI — NOTE BIBLIOGRAFICHE.

PARMA — LA BODONIANA — 1934 - XII

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XIX - FASC. I

MCMXXXV - XIII

ANGELO MERCATI — *Pietro Antonio Berri.*

FRANCESCO LANZONI — *I duchi di Parma e le Scienze naturali (Il periodo Farnesiano e Borbonico).*

RODOLFO DELLA TORRE — *Partita di calcio (versi).*

FRANCESCO ZANETTI — *Rispondenze (versi).*

ATTILIO BERTOLUCCI — *Carnevale - Il cuculo - Epigrammi (versi).*

ADELVALDO CREDALI — *Il Primo Costituto di G. D. Romagnosi nel processo dei Carbonari (1821).*

EMILIO FIORI — *Il Correggio e il Parmigianino nella interpretazione Toschiana.*

GIOVANNI COPERTINI — *In morte di Cornelio Ghiretti.*

EMILIO FAELLI — *Firdusiana.*

P. PLACIDO DA PAVULLO — *D. Vigenio Soncini (In memoria).*

NOTIZIE E COMMENTI — NOTE BIBLIOGRAFICHE

PARMA — LA BODONIANA — 1935 - XIII

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XIX - FASC. II

MCMXXXV - XIII

DIREZIONE DI AUREA PARMA — *È morto Giovanni Mariotti.*

GIUSEPPE SITTI — *Bibliografia del Senatore Dott. Prof. Giovanni Mariotti.*

GIOVANNI COPERTINI — *Un'opera sconosciuta del Parmigianino: lo « Sposalizio di S. Caterina » in Bardi.*

FRANCESCO LANZONI — *I Duchi di Parma e le scienze naturali (Le scienze naturali a Parma nel sec. XIX).*

DINA CAVALIERE — *Giudizi accademici su opere originali o presunte del Correggio.*

ALDO CERLINI — *Archivi minori dell'Emilia.*

MAURIZIO CORDADI CERVI — *Sull'importanza d'una iscrizione tanetana scoperta presso Poviglio nel 1930.*

P. G. CONTI — *Note bibliografiche sul Correggio.*

BIBLIOGRAFIA — CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1935 - XIII

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XIX - FASC. III

MCMXXXV - XIII

PAOLO CASSI — *Per una revisione: Fra' Gherardo da Borgo S. Donnino.*

ADRIANA FIGORINI LUSIGNANI — *Fantasia sull'ex Convento di S. Paolo (sonetti).*

GIOVANNI CASALINI — *Parma bela... (versi).*

GIAN GIUSEPPE AGOSTINUCCI — *In Parmae laudem - Versione di un epigramma di Paolo Gozzi (versi).*

RENZO PEZZANI — *Parma (versi).*

FERDINANDO BERNINI — *Il castello dei conti Rossi in S. Secondo attraverso i tempi.*

ATTILIO BERTOLUCCI — *Giornale.*

GIOVANNI COPERTINI — *Un artista parmense del settecento: E. Ferrari.*

GIUSEPPE MICHELI — *Vincenzo Gioberti a Parma.*

GIOVANNI DREI — *Elisa Bonaparte e Carlo Lodovico di Borbone.*

BIBLIOGRAFIA

PARMA — LA BODONIANA — 1935 - XIII

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AUREA PARMA

RIVISTA BIMESTRALE

DIRETTORI: G. LOMBARDI -
- G. DREI - G. COPERTINI

RED. CAPO: FR. BORRI

ANNO XIX. - FASC. IV. E V.

SOMMARIO

- GIULIO ANDREA BELLONI — *Romagnosi sull'orma di Machiavelli.*
- ALESSANDRO LEVI — *Spigolature romagnosiane: Moreau de Saint-Méry e Romagnosi.*
- FILIPPO MEDA — *L'Editore di Romagnosi: Alessandro De Giorgi.*
- FABIO LUZZATTO — *Il Giornale di Giurisprudenza Universale (1811-1814).*
- GIUSEPPE MICHELI — *Alcune lettere inedite di Gian Domenico Romagnosi.*
- EMILIO NASALLI ROCCA — *Una visita di Alessandro Volta a Parma e una lettera inedita di G. D. Romagnosi (1803).*
- STEFANO FERMI — *Il testamento di G. D. Romagnosi.*
- RAFFAELE COGNETTI DE MARTIIS — *Le idee di Romagnosi sull'amore.*
- GIUSEPPE MICHELI — *Varietà Romagnosiane: La medaglia del Bentelli - L'incisione del Dalcò.*
- LUIGI DE GIORGI — *Sul monumento a Romagnosi in Salsomaggiore. Rievocazione.*
- GIOVANNI DREI — *Bibliografia Romagnosiana.*

PARMA — LA BODONIANA — 1935 - XIII

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XIX - FASC. VI

MCMXXXV - XIV

GIOVANNI COPERTINI — *La Mostra Nazionale del Correggio a Parma.*

WART ARSLAN — *Un disegno del Parmigianino a Worms.*

ARTURO PETTORELLI L. — *Di una Madonna correghesca.*

ASCANIO ALESSANDRI — *Giambattista Borghesi, Raffaello ed il Correggio.*

LILI FROELICH-BUM — *Un ritratto sconosciuto del Parmigianino a Vienna.*

P. G. CONTI — *Note bibliografiche sul Correggio.*

G. DREI — *Visita della Duchessa Maria Luigia a Velleia.*

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1935 - XIV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XX - FASC. I

MCMXXXVI - XIV

VIRGILIO AGNETTI — *Oro a la Patria - L'offerta dei vegliardi.*

ALDO MOSSINA — *Ireneo Affò a Guastalla e la Storia di Guastalla.*

M. VARANINI — *Salsomaggiore nel 1804 e nel 1935.*

GIUSEPPE MICHELI — *Romagnosi e Angelo Mazza.*

E. BOCCHIA — *L'ultimo dei commediografi parmensi - Parmenio Bettoli.*

ALESSANDRO MINARDI — *G. B. Bodoni e il Museo Bodoniano della Biblioteca Palatina di Parma.*

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1936 - XIV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA DEL CORREGGIO, 19

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XX - FASC. III

MCMXXXVI - XIV

LA DIREZIONE — *Alba imperiale.*

MARIO FERRARINI — *La Messa di Verdi al Regio.*

GLAUCO LOMBARDI — *Espansione dell'Arte Francese a Parma.*

ARNALDO BARILLI — *Guglielmo da Parma.*

« AUREA PARMA » — *Venezia insegna.*

NANNI CONVERSI — *Cerimonie Nuziali in Eritrea.*

ALDO MOSSINA — *Gli Stati Parmensi dal trattato di Aquisgrana a quello di Firenze del 1844.*

CRONACA E BIBLIOGRAFIA

L'Accademia d'Italia per *Aurea Parma* — Storia Parmense nelle tesi di laurea — Gli artisti francesi alla Corte di Parma. — *La Storia del Risorgimento di Cesare Spellanzon* — *Il regno d'Etruria di Giovanni Drei*

PARMA — LA BODONIANA — 1936 - XIV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XX - FASC. IV.

MCMXXXVI - XIV

FRANCESCO LANZONI — *Lodovico di Borbone e Lazzaro Spallanzani in un celebre dibattito.*

GIOVANNI COPERTINI — *I mendicanti.*

DINA CAVALIERE — *Due disegni inediti di Ferdinando Bibiena.*

FERDINANDO BERNINI — *L'arte nel Castello di San Secondo.*

Parma: come l'han vista e giudicata - Brani scelti da:

MADAME DE STAËL - GIACOMO CASANOVA - CHARLES DE MONTE-SQUIEU - PHILIPPE DE CAYLUS - GUIDO BATTELLI - MOGEN KAI NÖRREGAARD.

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1936 - XIV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNATA XX - FASC. V.

MCMXXXVI - XIV

GLAUCO LOMBARDI — *Collezioni di Napoleone I e di Maria Luigia nella Villa Farnese di Colorno.*

GUIDO BATTELLI — *Il Diario romano del pittore Giuseppe Drugman (1837-38).*

ASCANIO ALESSANDRI — *Un curioso cimelio correggesco nella Pinacoteca civica di Faenza.*

JACOPO BOCCHIALINI — *Luigi de Giorgi.*

BIBLIOGRAFIA: « *Mèmula* » di Carlo Cantimori (Jacopo Bocchialini).

CRONACA: La scomparsa della sig. Maria Carrara-Verdi e del prof. Ambrogio Ferrari.

PARMA — LA BODONIANA — 1936 - XIV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNO XX - FASC. VI

MDMXXXVI - XV

FERDINANDO BERNINI — *Come Dante giudicò Parma? Male.*

FRANCESCO LANZONI — *Storia di un « semplice » settecentesco.*

MICHELE RIGILLO — *Romagnosi poeta.*

GIOVANNI COPERTINI — *Della « Incoronata » del Correggio.*

MATTEO CERINI — *Davanti al Battistero di Parma (versi).*

GRIGIOPERLA — *Calix iste (versi).*

LANFRANCO FAVA — *Le due giornate (versi).*

Parma: come l'han vista e giudicata — Brani scelti di: SANDOR

KÈMERI - FAURE AUGUSTE GABRIEL - FEDERICO ZUCCARI - ANDREA

SAURÈS - G. CESARE SCALIGERO - JOSEPH JERÔME LE FRANÇAIS

DE LALANDE.

NINO POI — *Restauri originali.*

ARTURO SCOTTI - *Phaseolus locutus est.*

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1936 - XV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNO XXI - FASC. II

MCMXXXVII - XV

AUREA PARMA — *Vittorio Emanuele Principe di Napoli.*

GIOVANNI MASI — *Note sull'arte della Stampa e sul Bodoni.*

LANFRANCO FAVA — *La colomba.*

GIOVANNI COPERTINI — *La scultura preantelamica.*

ALDO MOSSINA — *Guastalla dai Borboni al Dipartimento del Crostolo.*

PAOLO CASSI — *I Farnese e la fortezza di Borgo San Donnino.*

Parma: come l'han vista e giudicata — Brani scelti da: ARDENGO

SOFFICI - EDMONDO CORRADI - GIUSEPPE CESARE ABBA - GORDON

GRAIG - EDMONDO E GIULIO DE GONCOURT - MAURIZIO BARRÈS.

A. L. — *Aldo Emanuelli.*

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1937 - XV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNO XXI - FASC. III

MCMXXXVII - XV

TEODOSIO MARCHI — *Dalle carte del Barone Giuseppe Ferrari*
(1782 - 1837).

L. GAMBARA — *I Medici di due grandi pittori.*

MARIO FERRARINI — *Adelaide Ristori a Parma.*

ALDO MOSSINA — *Guastalla dai Borboni al Dipartimento del Crostolo.*

Parma: come l'han vista e giudicata — *Bрани scelti da:* GERMAINE

BEAUMONT - BENIAMINO GIGLI.

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1937 - XV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNO XXI - FASC. IV - V

MCMXXXVII - XV

GIOVANNI COPERTINI — *La scultura preantelamica a Pavia e a Modena.*

GIUSEPPE NUZZO — *L'alleanza austro-parmense del 1794.*

GLAUCO LOMBARDI — *Un quadro sconosciuto di « Guglielmo da Parma ».*

CORIOLOANO MONGUIDI — *Giovanni Rasori (Nel primo centenario della morte).*

LANFRANCO FAVA — *Sogno - La Lampada - Il gatto.*

FRANCESCO FABRIS — *Il Beato Bernardino da Feltre a Parma e a Piacenza.*

GUIDO BATTELLI — *L'album romano di Erminio Fanti.*

Parma: come l'han vista e giudicata — Brani scelti da CARLO DICKENS e da CARLO GOLDONI.

Ricordi autobiografici di CORNELIO GHIRETTI.

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1937 - XV

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

DIRETTORI:

GLAUCO LOMBARDI

GIOVANNI DREI

GIOVANNI COPERTINI

REDATTORE CAPO: FRANCESCO BORRI

SOMMARIO

ANNO XXI - FASC. VI

MCMXXXVII - XVI

GIUSEPPE CARACI — *La Carta nautica del R. Archivio di Stato in Parma.*

GIOVANNI DREI — *Le tombe di Alessandro Farnese e dei Principi di Parma.*

MARIO FERRARINI — *Musicisti parmensi del secolo XIX.*

ASCANIO ALESSANDRI — *La pittura teatrale di Giambattista Borghesi e la fortuna del suo sipario.*

FRA LIBRI E PERIODICI - CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1937 - XVI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO, 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXII - FASC. I

MCMXXXVIII - XVI

FERDINANDO BERNINI — *Le due iscrizioni sul palazzo del Governatore.*

FRANCESCO LANZONI — *Il segreto del Padre Fourcault ornitologo del Duca (1763-1775).*

TEODOSIO MARCHI — *Lettere inedite di Pietro Giordani al Barone Maggiore Giuseppe Ferrari.*

MARIO FERRARINI — *Cantanti celebri parmensi del sec. XIX (Il primo « Lohengrin »).*

MANLIO DAZZI — *Esercizio in lode del ritmo (versi).*

CAMILLO GALLENGA — *Istituzioni scolastiche per ragazzi tracomatosi nella città di Parma 1892-1937.*

BIBLIOGRAFIA - CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1938 - XVI

DIREZIONE PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXII - FASC. VI

MCMXXXVIII - XVII

GLAUCO LOMBARDI — *Le mie collezioni* (con tav.).

FERRUCCIO BOTTI — *Chiese romaniche del Parmense: la chiesa di Talignano* (con tav.).

GIUSEPPE BALESTRAZZI — *Il contributo di Parma alla Vittoria.*

ALBERTO JUNG — *Diciannove mesi in zona di guerra di un battaglione territoriale.*

MARIO FERRARINI — *Parma nel primo ventennio del Regno d'Italia (Divagazioni retrospettive).*

Parma scomparsa: Veduta della piazza detta dei Guasti (1770).

BIBLIOGRAFIA • CRONACA

PARMA — LA BODONIANA — 1938 - XVII

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIII - FASC. I

1939 - XVII

AUREA PARMA — *Nozze Auguste* (con 2 tavole).

ALFONSO M. BEGHELDO — *Ranuccio I Farnese e le Missioni in Cina.*

IACOPO BOCCHIALINI — *Cavour, Napoleone III e i francobolli « nazionali » di Parma nel '59* (con 6 tavole).

ANTONINO SORRENTINO — *L'autore del gruppo marmoreo « Alessandro Farnese incoronato dalla Vittoria »* (con 1 tavola).

MARIO FERRARINI — *Comici parmigiani.*

ANTONIO BOSELLI — *Il S. T. Conte Roberto Boselli caduto in Spagna* (con 1 tavola).

ATTILIO BERTOLUCCI — *Appunti sulla mostra per l'incoraggiamento* (con 2 tavole).

Parma scomparsa: La « Ghiaia » nel 1835.

CRONACA.

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIII - FASC. II

1939 - XVII

FERDINANDO BERNINI — *Vicende ignorate d'un Parmigiano prigioniero nel campo imperiale di Vittoria.*

EMMA PIROLI — *Stendhal e « La Chartreuse de Parme »* (con 1 tavola).

JACOPO BOCCHIALINI — *Cavour, Napoleone III e i francobolli « nazionali » di Parma nel '59* (con 9 tavole).

UMBERTO BESECHI — *I fatti del 16 giugno 1847 a Parma in epigrafi di protesta.*

J. B. — *Due scomparsi: Tonelli e Caroselli.*

G. POCHETTINO — *Domenico Francesco Olmo* (con 1 tavola).

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIII - FASC. III

1939 - XVII

GIOVANNI TEBALDINI — *Ferdinando Paër (Nel primo centenario della morte)* (con 3 tavole).

ALFONSO M. BEGHELDO S. X. — *Ranuccio I Farnese e le Missioni in Cina* (con 1 tavola).

GIORGIO MONACO — *Nicolò Paganini a Parma - Un documento inedito* (con 2 tavole).

J. B. — *Il Centenario Leopardiano e un busto del poeta* (con 1 tavola).

JACOPO BOCCHIALINI — *Figure del passato: Agostino Berenini* (con 1 tavola).

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIII - FASC. IV-V

1939 - XVII

GIOVANNI DREI — *Il Concorso di Verdi a Busseto secondo nuovi documenti.*

TEODOSIO MARCHI — *Lettere inedite di Pietro Giordani al Dottor Francesco Paralupi* (con 1 tavola).

CAMILLO TOTONELLI — *Il Cardinale Alessandro Farnese e Caprarola* (con 1 tavola).

ADERITO BELLI — *Eleonora Sanvitoli Contessa di Scandiano* (con 1 tavola).

ADRIANA BOSELLI — *Le correzioni del Conte di San Raffaele e di Tomaso Valperga di Caluso al Carme Malaspiniano del Monti.*

FRANCESCO LANZONI — *Della patata e di un uomo d'arme e di altre cose settecentesche nei Ducati e fuori.*

JACOPO BOCCHIALINI — *Figure del passato: Annibale Capella* (1859-1937) (con 1 tavola).

MARIO FERRARINI — *Ildebrando Pizzetti Accademico d'Italia* (con 1 tavola).

JACOPO BOCCHIALINI — *Poeti parmensi: Liana Croci Calza.*

RECENSIONI

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIII - FASC. VI

1939 - XVIII

TEODOSIO MARCHI — *Lettere inedite di P. Giordani al Dottor Francesco Paralupi* (con 1 tavola), cont. e fine.

FERDINANDO BERNINI — *Pezzani poeta in dialetto.*

RODOLFO FANTINI — *Fanfulla da Guardasone?* (con 1 ill.).

MANLIO MORA — *Il canonico D. Pietro Asti-Magno.*

RENZO PEZZANI — *Poesia di Betti.*

PIETRO VIOLA — *Nota alla VII Interprovinciale* (con 2 tavole)

BIBLIOGRAFIA - CRONACA

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE - ARTE - STORIA

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIV - FASC. I

1940 - XVIII

GIOVANNI DREI — *Nicolò Paganini a Parma* (Nel primo centenario della morte) (con 3 tavole).

FERDINANDO BERNINI — *La Chiesa plebana di S. Genesio* (con 3 tavole)

MARIO FERRARINI — *Mascagnana* (Incontri e ricordi parmensi nel cinquantenario di « Cavalleria ») (con 2 tavole e 2 ill. nel testo).

ARNALDO BARILLI — *Paolo Baratta* (con 1 tavola)

Parma che scompare: Villa Ombrosa.

BIBLIOGRAFIA - CRONACA

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA - LETTERE - ARTE

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIV - FASC. VI.

1940 - XIX

CORIOLANO MONGUIDI — *Giovanni Inzani (1827-1902) (con una tavola f. t.)*.

MARIO FERRARINI — *Cantanti celebri parmensi del Sec. XIX - Il baritono di Donizetti (con una tavola f. t.)*.

FRANCESCO LANZONI — *Maria Luigia e una questione di protocollo alla Corte di Napoli nel 1825*.

ASCANIO ALESSANDRI — *L'infarinatura letteraria di G. Battista Borghesi e l'invenzione del suo sipario*.

JACOPO BOCCHIALINI — *Ancora la piccola Santa Caterina del Parmigianino*.

GIUSEPPE TONNA — *Quaderno poetico: A un ciuffo bianco sulla siepe - Preghiera*.

PIO BENASSI — *Ricordi parmensi di Alessandro Bonci*.

BIBLIOGRAFIA E CRONACA

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO

AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA - LETTERE - ARTE

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXV - FASC. III

1941 - XIX

FRANCESCO LANZONI — *Echi Belliniani della «Zaira» con documenti inediti.*

ANGELO MERCATI — *Per la Storia della coltivazione del riso nel Parmigiano.*

EMILIO NASALLI ROCCA — *Il carne «Gli Spedalieri» di Filippo Linati.* (con una tav. f. t.).

RENZO PEZZANI — *Al Sartôr di povrett.*

P. GREGORIO GIOVANARDI — *Un eroe della carità in Parma — P. Lino Maupas dei frati minori.* (con una tav. f. t.).

BIBLIOGRAFIA: C. Maclair, *Le charme des petites cités d'Italie* (F. Picco) — Ienni, *Regina* (f. b.) — Pariset, *Il Generale F. Torre* (E. Boccaccia) — G. Monleone, *Le dimore genovesi di G. Verdi e la creazione dell'«Aida»* (a. p.) — G. Piccinini, *Francesco d'Este e Aegle D'Orleans nelle cronache reggiane del tempo* (g. s.) — E. P. Vicini, *La cultura modenese dal Medioevo al Risorgimento* (g. s.) — G. Tebaldini, *Ildebrando Pizzetti* (emme effe) — Bodoni (emme effe).

CRONACA: La Sezione Emiliano-Romagnola del Centro Nazionale del Rinascimento — La R. Scuola di Paleografia e di Diplomatica — Celebrazioni Verdiane — La Mostra dei cimeli verdiani alla «Stampa» di Torino — Varie.

NECROLOGIO: *Emilio Faelli* (g. d.) — *Coriolano Monguidi* (emme effe).

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO

AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA - LETTERE - ARTE

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXV - FASC. IV

1941 - XIX

ILDEBRANDO PIZZETTI — *Una pagina di musica su versi di J. Boccialini.*

FERDINANDO BERNINI — *La prima Signoria in Parma (Giberto Della Gente).*

ENRICO GRASSI — *La Nunziatura in Francia di Mons. Ranuzio Scotti Douglas.*

CARLO ALBERTO DI SALVO — *Canto di terra lontana.*

PIETRO CEVASCHI — *A proposito della coltivazione del riso nel Parmigiano.*

ARNALDO BARILLI — *Camillo Pariset (con un ritratto f. t.).*

CAMILLO PARISET — *Cristoforo Pasqualigo (1833-1912). Ricordi di uno scolaro.*

CRONACA E BIBLIOGRAFIA.

DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

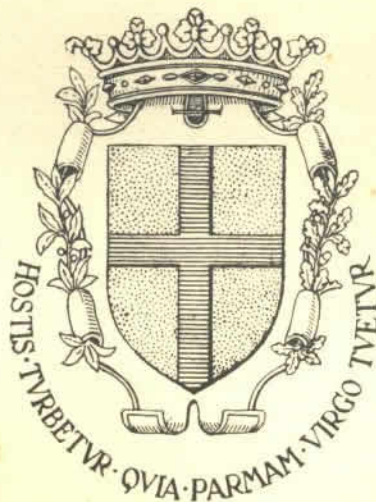
AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA - LETTERE - ARTE

FONDATORI: GLAUCO LOMBARDI - GIUSEPPE MELLI

DIRETTORE: GIOVANNI DREI

ANNATA XXV - 1941 - XIX



PARMA — LA BODONIANA — 1941 - XX
DIREZIONE: PRESSO IL REGIO ARCHIVIO DI STATO
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXVIII

Gennaio-Dicembre 1944

GIOVANNI DREI — *L'origine dell'inveterata inimicizia tra i Gonzaga e i Farnese.*

JACOPO BOCCHIALINI — *Sul carattere neo-latino del dialetto parmigiano.*

ALFREDO ZEBINI — *La gossa* (poesia dialettale).

ANDREA CAVALLI — *In memoria di Marcello Pioli* (con 1 tav. f. t.).

JACOPO BOCCHIALINI — *Ildebrando Cocconi poeta* (con 1 tav. f. t.).

A. O. QUINTAVALLE — *Mostre personali all'Unione Parmense dei Professionisti ed Artisti* (con 2 tav. f. t.).

A. S. — *Dialettale.*

ARNALDO BARILLI — *L'academia dal dialett pramzan* (poesia dialettale).

BIBLIOGRAFIA.

DIREZIONE: PRESSO IL R. ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXIX

Gennaio-Dicembre 1945

GIOVANNI DREI — *Ripresa.*

ARNALDO MAROCCHI — *Note sulla liberazione di Parma.*

LANFRANCO FAVA — *L'Idea - Libertà - Anima - Il nulla.*

GIUSEPPE MICHELI — *Una cattedra dell'Ateneo Parmense offerta a Giacomo Leopardi.*

MARIO FERRARINI — *Arturo Toscanini* (con 1 tav. f. t.).

ILDEBRANDO COCCONI — *Poesie inedite* (con 1 tav. f. t.).

ADELVALDO CREDALI — *In memoria dell'avvocato Augusto Olivieri vittima dell'oppressione nazi-fascista* (con 1 tav. f. t.).

G. S. — *Filodrammatici parmensi - La filodrammatica « Achille Torelli »* (con 1 illustraz.).

ALBERICO MANFREDI — *Carducci e Linati.*

IL BIBLIOFILO — *Bibliografia retrospettiva.*

NECROLOGIO.

DIREZIONE: PRESSO IL R. ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXX

Gennaio-Dicembre 1946

CARLO FERRARI — *Ricostruzione.*

FORTUNATO RIZZI — *Per una celebrazione letterario-musicale del
Petra'ca (con una tavola f. t.).*

GIOVANNI COPERTINI — *Magnum theatrum orbis terrarum.*

IGINO MARCHI — *Quaderno poetico: Bontà; Candore.*

CAB. — *Quaderno poetico: Bocca äd sreza; Ben, ben, papà;
L'ultem häz.*

NULLO MUSINI — *Un ufficiale napoleonico fidentino: Francesco
Gramizzi.*

MARIO FERRARINI — *Dei teatri « San Giovanni » e « Campanini »
e di altri teatri minori parmensi nel sec. XIX.*

GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *Un grande scenografo: Vittorio
Rotà (con tre tavole f. t.).*

JACOPO BOCCHIALINI — *Mario Garbarini (con una tavola f. t.).*

E. P. T. — *Necessità del turismo in Italia.*

ATTILIO BERTOLUCCI — *La « Cittadella Film » e il Correggio.*

CRONACA — SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE.

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXI

Gennaio-Giugno 1947

A. S. — *Un verseggiatore parmigiano dell'ottocento* (con 1 illustrazione).

JACOPO BOCCHIALINI — *Riviste parmensi del secolo scorso.*

CAB. — *Al valser lent.*

NULLO MUSINI — *Vita eroica di un umile popolano parmense* (con una tavola f. t.).

J. B. — *Un secolo di teatro a Parma.*

TITO PIOLI — *Un bercetese in America.*

SEGNALAZIONI - BIBLIOGRAFIA - CRONACA - NECROLOGIO (con 1 tavola f. t.).

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXI

Luglio-Dicembre 1947

- JACOPO BOCCHIALINI — *Nel centenario di Alberto Rondani.*
GLAUCO LOMBARDI — *La nemesi del Risorgimento.*
MARIO FERRARINI — *Il romanzo « Mariani, Verdi, Teresina Stolz »
e le inesattezze storiche di un bel libro.*
ENRICO BENASSI — *Adelaide Cairoli e Giacomo Tommasini.*
ILDEBRANDO COCCONI — *Rime del vecchio poeta incorreggibile.*
(sei sonetti inediti).
GIOVANNI SAVAZZINI — *Un agronomo parmense del secolo scorso:
Carlo Rognoni* (con 1 tav. fuori testo).
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *La vertenza tra il Governo fran-
cese e il Vescovo di Parma per la Camera di San Paolo.*
ENRICO BENASSI — *A proposito di restrizioni annonarie: Prepa-
parativi per il pranzo di laurea di Ranuccio Pico.*
MAURIZIO CORRADI CERVI — *Nuova iscrizione brescellana.*
BIBLIOGRAFIA — *Si parla di G. Drei (A. P.); di R. Fantini (A. P.).*
CRONACA — *La Deputazione di Storia Patria per le Province Par-
mensi — Il monumento a G. Verdi — La mostra di Paolo
Toschi — Il concerto di musica settecentesca in S. Giovanni.*

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXII

Gennaio-Giugno 1948

FERDINANDO BERNINI — *L'unico documento originale relativo a Salimbene (La monacazione in Ferrara, nel 1254, di Beatrice d'Este).*

GIORGIO MONACO — *Il secondo centenario della scoperta della Tavola Alimentaria Traiana di Velleia (con tre tavole f. t.).*

MANLIO MORA — *Parma nella grande poesia italiana.*

GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *Una gloria della scenografia parmense (con due tavole f. t.).*

CITTADINO MOSCUCCI — *Giuseppe Verdi (sonetto).*

ORESTE MACRÍ — *Adolfo Jenni, fortunato neutrale.*

BIBLIOGRAFIA: *Maria Teresa d'Austria; Idelfonso Stanga (A. S.) — Egidio Guerra; Augusta Quintavalle Ghidiglia; Giovanni Drei (G. Lombardi) — Enrico Benassi; Famiano Strada (G. Drei) — Giuseppe Micheli (A. P.) — Giacomo Pighini (M. C. C.).*

CRONACA — NECROLOGIO.

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXII

Luglio-Dicembre 1948

FERDINANDO BERNINI — *Per il sesto centenario del 18 Febbraio 1248 - Il canto della vittoria dei parmigiani su Federico II.*

TEODOSIO MARCHI — *Parma - 1848.*

GIOVANNI DREI — *Il barone Ward e Carlo II di Borbone nel 1848.*

ADELVALDO CREDALI — *Il 20 Marzo 1848.*

JACOPO BOCCHIALINI — *Il generale Fanti e lo Statuto Albertino in una lettera al patriota Ortalli.*

ARNALDO BARILLI — *Mons. Marco Tamagni.*

OMERO MASNOVO — *Vincenzo Gioberti e Pietro Giordani nel 1848.*

MARIO FERRARINI — *Ribalte parmensi nel 1848.*

NULLO MUSINI — *La visita di Vincenzo Gioberti alle città dell'Alta Italia nel maggio 1848 e la sua sosta a Fidenza.*

ADELVALDO CREDALI — *Un patriota e poeta parmigiano maestro di Goffredo Mameli.*

GIUSEPPE VERONESI — *Provvedimenti finanziari della Reggenza e del Governo Provvisorio.*

A. P. — *Il '48 nel Ducato*

TAVOLE FUORI TESTO:

Il conte Girolamo Cantelli — Il conte Luigi Sanvitale — Il conte Ferdinando De Castagnola — Il letterato Giuseppe Bandini — Il prof. Pietro Pellegrini — L'avvocato Ferdinando Maestri — Pietro Giordani — Vincenzo Gioberti — Il baritono parmigiano Antonio Superchi — La attrice tragica Carolina Santoni — I morti del XX marzo 1848 — La piazza di Parma la sera del 16 giugno 1847 — La piazza di Parma nel 1848 — La « Gazzetta di Parma » del 1° aprile 1848 — Il Giornale ufficiale di Parma del 29 maggio 1848.

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXIII

Gennaio-Giugno 1949

JACOPO BOCCHIALINI — *Giuseppe Micheli (1874-1948)*.

GILDA MUSA — *Il pittore Giovanni Lanfranco (1582-1647)*.

MARCO BOCCONI — *La disavventura di un ministro (La più illustre vittima di Anna Barbisini)*.

MARIO FERRARINI — *Claudio Merulo, il suo borgo, la sua casa e il suo organo*.

FERDINANDO BERNINI — *Ombre sul torrente*.

ARTURO SCOTTI — *Giuseppe Bruni (1873-1946)*.

ORESTE MACRÌ — *La poesia di Vittorio Sereni*.

BIBLIOGRAFIA — Si parla: di *Jacopo Bocchialini; Mario Ghidini; Camillo Bocchialini; Renzo Pezzani*; A. S. — *Fonti parmensi della « Chartreuse » di Stendhal*; V. MARCHI — *L. Foscolo Benedetto*; F. BERNINI.

CRONACA — NECROLOGIO — RIVISTE E PUBBLICAZIONI RICEVUTE.

TAVOLE FUORI TESTO:

Ritratto di Giuseppe Micheli — Borgo della Morte (ora Claudio Merulo), con lo scomparso oratorio di S. Claudio — Ritratto di Giuseppe Bruni.

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXIII

Luglio-Dicembre 1949

ANTONIO BEZZI — *Annotazioni biografiche in margine alla presunta congiura dell'anno 1611.*

PIERRE MARTINO - LORENZO BOCCHI — *La Parma di Stendhal.*

MARIO FERRARINI — *Due ballerine, due commediografi e due poeti parmensi in contrasto.*

NULLO MUSINI — *Il teatro di Fidenza e Girolamo Magnani.*

MANLIO MORA — *La poesia di Carlo Carraglia.*

JACOPO BOCCHIALINI — *Scrittori nostri.*

BIBLIOGRAFIA E CRONACA — *In memoria di G. Micheli — Attività dell'E. P. T. — Le effemeridi musicali di (emme effe) — La rivista universitaria « Palestra » — « Itinerari verdiani » di G. Cenzato — Renzo Pezzani legge le sue poesie — La lapide-ricordo al pittore Baratta — Una lettera di F. Bernini all'Assessore dei L. P. — La Mostra del Prof. Lombardi a Salsomaggiore — La gloria di S. Donnino.*

NECROLOGIO — *Giuseppe Pochettino.*

TAVOLA FUORI TESTO:

Il Nuovo Teatro Ducale di Parma, nella originale decorazione napoleonica di P. Toschi (1829-1853).

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA LETTERE ED ARTE

FONDATA DA GLAUCO LOMBARDI E GIUSEPPE MELLI

DIRETTA DA GIOVANNI DREI

SOMMARIO

ANNO XXXIV

Gennaio-Giugno 1950

- FRANCO CATALANO — *Le tre lunette del Battistero* . . . Pag. 3
- ARNALDO BARILLI — *Nobili origini della poesia dialettale parmigiana* » 9
- MAURIZIO CORRADI CERVI — *L'inaugurazione del teatro Scotti al Ponte Dattaro* (Angelo Mazza e la prima interprete dell'*Agnese di Paër*) » 15
- GIOVANNI COPERTINI — *Lo scoppio della dinamite nello Stradone* (21 febbraio 1878) » 21
- NULLO MUSINI — *Feste universitarie parmensi* » 26
- GLAUCO LOMBARDI — *La scenografia* » 35
- A. S. — *L'antichissima Parma-mare* » 38
- PADRE GREGORIO GIOVANARDI — *Autobiografia del Marchese Giuseppe Pallavicino* » 40
- BIBLIOGRAFIA — Libri ricevuti: Luigi Amedeo Melegari per *Giovanni Ferretti* - *Attilio Gentile*: Maria Luigia di Parma e la « Corinna » di Mad. de Staël. — Si parla di: Michel de Bourbon, A. O. Quintavalle, G. Lombardi, S. Fermi, M. Corradi Cervi, pag. 37 e 46.
- CRONACA - NECROLOGIO (Efisio Trincas, Mario Varanini) pag. 47 e 48.

TAVOLE FUORI TESTO:

Ritratto della Marchesa Teresa Corradi Cervi.
Programma disegnato da Trombara per la festa universitaria del maggio 1896.

DIREZIONE: PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO: PARMA
AMMINISTRAZIONE: VICOLO DEL LEON D'ORO N. 8

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIV. - Fasc. II.

Luglio - Dicembre 1950

SOMMARIO

<i>Al lettore</i>	Pag.	3
JEAN-LOUIS VAUDOYER — <i>Discours prononcé à Parme</i>	»	5
HENRI MARTINEAU — <i>Un fragment de lettre inédit de Stendhal</i>	»	13
MARIO BONFANTINI — <i>Stendhal e il paesaggio italiano</i>	»	15
FRANÇOIS MICHEL — <i>Un souvenir de Stendhal amoureux dans la Chartreuse de Parme</i>	»	20
BRUNO PINCHERLE — <i>Il capitano di Vézel e il gendarme di Cento</i>	»	24
FERDINAND BOYER — <i>Le voyage de Stendhal à Ravenne</i>	»	51
VITTORIO DEL LITTO — <i>L'Histoire de la peinture en Italie</i>	»	55
CARLO PELLEGRINI — <i>Stendhal e la Contessa d'Albany</i>	»	62
EMILE GAILLARD — <i>Les hôtes et les logements du sous-lieutenant Henri Beyle en Piémont</i>	»	69
LUIGI MAGNANI — <i>Beaumarchais insospettata fonte Stendhaliana</i>	»	74
GLAUCO LOMBARDI — <i>Colorno centro ideale della Certosa di Parma</i>	»	103
GEORGES BLIN — <i>Sur une recontre de Stendhal avec Honoré de Balzac</i>	»	110
FERDINANDO BERNINI — <i>Enrico De Paoli e gli umori di Parma verso «La Chartreuse»</i>	»	124
ARMAND CARACCIO — <i>Stendhal devant la musique</i>	»	130
VICTOR H. BROMBERT — <i>Stendhal: le romancier des interventions</i>	»	153
<i>Le comunicazioni di Pierre Martino e Armand Caraccio</i>	»	165
<i>Rassegna di articoli apparsi sulla stampa italiana e straniera intorno alle «Giornate Stendhaliane» di Parma</i>	»	167
<i>Avvertenza</i>	»	171

Le tavole rappresentano saggi di illustrazioni
del pittore Carlo Mattioli per la *Chartreuse de Parme*

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXV. - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1951

SOMMARIO

GIUSEPPE DE ROBERTIS — <i>Per una storia dell'Infinito</i> .	Pag. 63
ARTURO SCOTTI — <i>La fondazione del ducato dei Farnese</i> »	70
ARMANDO O. QUINTAVALLE — <i>Il Bertoja</i> »	74
PIERRE E. BRIQUET — <i>Pour un ange du Corrège</i> . . . »	89
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Antologia poetica parmense I.</i> . . »	91
ARRIGO DEDALI — <i>Il libertinismo italiano nel seicento</i> - <i>Ferrante Pallavicino e Giulio Clemente Scotti</i> . . . »	98
ANGELO CIAVARELLA — <i>Antonio Zarotto da Parma e gli</i> <i>incunaboli della tipografia milanese</i> »	106

ARGOMENTI

La leggenda del Lago Santo (ADELVALDO CREDALI) — *Henri Martineau* (VIRGINIO MARCHI) — *Il tramonto di una grande famiglia* (F. SQUARCIA).

BIBLIOTECA

La capanna indiana (FRANCESCO SQUARCIA) — *La Parma di Stendhal*, di L. Foscolo Benedetto (ATTILIO BERTOLUCCI) — *I Comuni italiani e Federico II di Svevia*, di Ferdinando Bernini (UGO GUALLAZZINI) — *La prima viola*, di Luigi Vicini (I. PETROLINI) — *Capricci di vegliardo*, di Bruno Barilli (MARIO COLOMBI GUIDOTTI) — *Fra Salimbene da Parma*, di Nino Scivoletto (A. S.) — *Il Palazzo del Banco di Roma*, di A. Bocca (A. S.) — *Canti gitani e andalusi*, di F. Garcia Lorca (M. C. C.).

Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXV. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1951

SOMMARIO

WLADIMIR D'ORMESSON — <i>Stendhal « Consul dans les Etats Romains »</i>	PAG. 139
ARTURO SCOTTI — <i>Parmenio Bettoli dialettale...</i>	» 143
GIANCARLO CONTI — <i>Tre poesie</i>	» 149
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Pezzani</i>	» 151
ANGELO CIAVARELLA — <i>Antonio Zarotto da Parma e gl'in- cunaboli della tipografia milanese</i>	» 162
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Antologia poetica parmense</i>	» 171
ADELVALDO CREDALI — <i>Miti e leggende dell'Appennino - La leggenda del monte Penna</i>	» 181
FORTUNATO RIZZI — <i>Antichi maestri dello Studio par- mense</i>	» 183
A. S. — <i>Le carte Micheli</i>	» 188

BIBLIOTECA

Cara ombra mio vero, di Italo Podestà (F. SQUARCIA) — *Il tempo che passa*, di Adolfo Jenni (ITALO PETROLINI) — *Guida al latino*, di Ferdinando Bernini (A. Q. C.).

Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXV. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1951

SOMMARIO

NULO MUSINI — <i>Giuseppe Verdi a Trieste. Una "Berceuse" inedita del Maestro</i>	PAG. 199
ANGELO CIAVARELLA — <i>Al "legn"</i>	» 203
ANGELO CIAVARELLA — <i>Un piccolo cimelio manzoniano: Manzoni presenta Verdi a Giusti</i>	» 208
FAUSTO RAZZETTI — <i>Francesco Carpesano. Nel quinto centenario della nascita</i>	» 217
A. S. — <i>Una gustosa "trouvaille"</i>	» 224
ADELVALDO CREDALI — <i>Un antico Oratorio a S. Colombano in Parma</i>	» 229
ETTORE DE GIOVANNI — <i>Una visita al Castello di Bardi nel Seicento</i>	» 232
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Antologia poetica parmense</i>	» 235

ARGOMENTI

A. S. — *A zozzo per Parma - Campane.*

BIBLIOTECA

Il Seminario di Parma - Il Collegio dei Teologi dell'Università di Parma - La Chiesa di Parma, di Giovanni Del Monte (A. S.) — *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (O. M.) — *Celebrazioni ariostesche, Catalogo della Mostra bibliografica di Bruno Fava e Dino Prandi* (A. CIAVARELLA) — *Stendhaliana* (A. C.)

Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVI. - Fasc. I.

Gennaio-Marzo 1952

SOMMARIO

FORTUNATO RIZZI — <i>Claudio Achillini e il suo soggiorno parmense</i>	PAG. 4
AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALE — <i>Un volto ritrovato: colori e inchiostro a gara in onore di «Mamma da Correggio»</i> (con due tavole f. t.)	» 14
BRUNO BARILLI — <i>Il Trovatore</i>	» 19
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Ausonio Marengli poeta fine di secolo</i>	» 22
EMILIO SANI — <i>L'antica Farmacia di S. Giovanni Evan- gelista in Parma</i>	» 31
PIERLUIGI SPAGGIARI — <i>Intorno alla battaglia di Fornovo</i> »	36
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Antologia poetica parmense (IV)</i> »	42

SPIGOLATURE

Da Marziale, E. Casa e P. Bettoli (a cura di A. S.). — Addison
a Parma (a cura di F. RAZZETTI).

ARGOMENTI

A. S. — *Emilia-Romagna*.

BIBLIOTECA

Le bestie parlano, di G. Tonna (I. PETROLINI) — *La Rocca di So-
ragna*, di E. Quaranta (A. S.)
Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVI. - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1952

SOMMARIO

EMILIO NASALLI ROCCA — <i>L'ordine Costantiniano di S. Giorgio. Notizie e spunti archivistici</i> . . .	PAG. 67
ARNALDO BARILLI — <i>Maratona tra poeti</i> . . .	» 80
MARCO BOCCONI — <i>Evocazioni carducciane. I primi passi d'un poeta. Carducci e la Versilia</i> . . .	» 86
ETTORE FALCONI — <i>Gli archivi militari parmensi dal 1814 al 1859</i> . . .	» 93
ARTURO SCOTTI — <i>I brentatori</i> . . .	» 100
NINO DENTI — <i>Fidenza nelle sue origini romane</i> . . .	» 103
FAUSTO RAZZETTI — <i>Note storiche di cucina parmigiana</i> . . .	» 111

SPIGOLATURE

CRISTOPHER SERPELL — <i>Le Belle Arti a Parma</i> . . .	» 116
ATTILIO BERTOLUCCI — <i>Nostalgia di Parma</i> . . .	» 117

ARGOMENTI

F. SQUARCIA — <i>Per la scomparsa di uno scrittore</i> . . .	» 119
A. SCOTTI — <i>Azzardi di un orecchiante in tema di toponomastica</i> . . .	» 121

BIBLIOTECA

L'Italiano del Rinascimento, di G. Pighini (c. MIAZZI).
Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVI. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1952

SOMMARIO

ETTORE FALCONI — <i>Amadio Ronchini</i> (con una tav. f. t.)	PAG. 131
FORTUNATO RIZZI — <i>Un poeta battagliero alla Corte Ducale di Parma - Tommaso Stigliani</i> »	141
LUIGI VICINI — <i>La sofitta ad Zerbén</i> »	161
ANGELO CIAVARELLA — <i>Artisti e Accademici parmensi in una lettera del Paciaudi</i> (con una tav. f. t.) . . »	163
NINO DENTI — <i>Fidenza nella sua storia medioevale</i> (con due tav. f. t.) »	171

ARGOMENTI

F. SQUARCIA — *Fedeltà agli studi.*

SPIGOLATURE

BIBLIOTECA

Renzo Pezzani nella vita nell'arte nel ricordo, « Cenacolo degli Amici di Renzo Pezzani » (F. S.) — *Lo stivale*, di Bruno Barilli (F. S.)

Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVII. - Fasc. I.

Gennaio-Marzo 1953

SOMMARIO

FORTUNATO RIZZI — <i>Un umanista ignorato, Taddeo Ugo- leto (I)</i>	PAG. 3
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Un settore artistico del- la nostra città (con 6 tav. f. t.)</i>	» 18
ARTURO SCOTTI — <i>La piazza della Prefettura di Parma (con 2 tav. f. t.)</i>	» 25
A. FURLOTTI — <i>Claudio Merulo</i>	» 29
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Alcune caratteristiche fonetiche del dialetto parmigiano</i>	» 32
NINO DENTI — <i>Fidenza nell'età contemporanea (con 2 tav. f. t.)</i>	» 36
A. S. — <i>Lo stemma di Parma (con 1 tav. f. t.)</i>	» 55
VIRGINIO MARCHI — <i>L'impresa dei Viotti (con 1 tav. f. t.)</i>	» 57

BIBLIOTECA

Un umorista nostrano: Nullo Musini (A. S.) — Dove andiamo?
di G. Pighini; *Leonardo e la psicologia del genio, id. (F. S.).*
Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

Mostre d'arte alla Galleria del Teatro (con 2 tav. f. t.) (PIETRO
VIOLA) — Il IV Congresso Nazionale degli Archivisti italiani (G.
ALLEGRI TASSONI) — *Varie.*

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVII. - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1953

SOMMARIO

TEODOSIO MARCHI — <i>Di alcune manie del Duca di Parma Carlo III</i>	PAG. 71
FORTUNATO RIZZI — <i>Un umanista ignorato: Taddeo Ugoletto (II)</i>	» 79
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Alcune caratteristiche fonetiche del dialetto parmigiano (II)</i>	» 92
NINO DENTI — <i>A 50 anni dalla morte di Luigi Musini, uno dei settanta di Villa Glori (con 1 tav. f. t.)</i>	» 98
MAURIZIO CORRADI CERVI — <i>Brevi note sui dati biografici di Francesco Maria Grapaldi</i>	» 116
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Ricordo di Ugo Betti</i>	» 120

SPIGOLATURE

Osbert Sitwell — <i>Parma e le sue bellezze</i>	» 123
---	-------

BIBLIOTECA

Stendhaliana, a cura di Angelo Ciavarella — *Il conte Jacopo Santavite*, di A. Credali (T. Marchi) — *Il Teatro Farnese di Parma*, di A. Quintavalle (F. S.).

Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVII. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1953

SOMMARIO

HENRY BEDARIDA — <i>Et veteres revocavit artes</i>	PAG. 135
FORTUNATO RIZZI — <i>Un epigrammista parmense: Giorgio Anselmi</i> (1)	» 143
ATTILIO BERTOLUCCI — <i>a Atanasio Soldati</i>	» 163
CLAUCO LOMBARDI — <i>La Versaglia parmense nella storia delle reggie italiane</i> (con 2 tav. f. t.)	» 164
I. MANNOCCI o.s.b. — <i>L'oratorio di S. Colombano in Parma</i>	» 169
A. S. — <i>Giuseppe Montanari e il teatro dialettale parmigiano</i> (con 1 tav. f. t.)	» 177
CARLO TROMBARA — <i>Ricordo di Mario Anelli</i>	» 180

SPIGOLATURE

I primi clubs a Parma (Fausto Razzetti) — *Luisa Colet: L'Italie des Italiens* (G. S.) — *Il pittore Soldati giudicato dal poeta Betti* (J. B.).

BIBLIOTECA

Stendaliana a cura di Angelo Ciavarella.
Segnalazioni e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVII. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1953

SOMMARIO

JACOPO BOCCHIALINI — <i>Ricordo di Arnaldo Barilli</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 199
EMILIO TAVERNA — <i>La cittadinanza parmense a Henry Bedarida</i>	» 203
RODOLFO FANTINI — <i>Rapporti tra il Card. Mezzofanti e insigni personaggi di Parma</i>	» 208
ARMANDO O. QUINTAVALLE — <i>Cantiere cosmico di Atanasio Soldati</i> (con 1 tav. f. t.)	» 219
ADOLFO JENNI — « <i>Gli anni miei biondi già volar qual vento</i> »	» 225
FORTUNATO RIZZI — <i>Un epigrammista parmense: Giorgio Anselmi</i> (II)	» 228

SPICOLATURE

Cosimo III, Granduca di Toscana, a Parma (a cura di Fausto Razzetti).

BIBLIOTECA

Il cuore di Stendhal (Francesco Squarcia) — *Poesia dialettale* (Jacopo Bocchialini) — *I professori dell'Università di Parma attraverso i secoli* di F. Rizzi (Angelo Ciavarella) — *I Fioretti dell'Arcipretino di Traversetolo* di R. Fantini (A. S.) — *Verdi e Caterina Pigorini-Beri* (A. C.).

Segnalazioni bibliografiche e libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVIII. - Fasc. I.

Gennaio-Marzo 1954

SOMMARIO

FRANCESCO SQUARCIA — <i>Letteratura in provincia</i> . . .	PAG. 3
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Ferdinando Bernini</i> (con una tav. f. t.) »	8
A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Castelli diruti e scomparsi nell'Alpe parmense</i> »	12
P. FELICE DA MARETO — <i>Nuova informazione sulla peste in Parma nel 1630 del Cappuccino P. Antonio Scu- tellari da Parma</i> »	21
FAUSTO RAZZETTI — <i>La Biblioteca Palatina nei viaggia- tori stranieri</i> (con una tav. f. t.) »	27
A. S. — <i>Il Maestro Primo Bandini</i> (con una tav. f. t.) »	34
AUREA PARMA — <i>Pilo Albertelli</i> (con una tav. f. t.) . »	37
ARTURO SCOTTI — <i>Parma che fu</i> (con 11 disegni di L. Barilli) »	39
J. BOCCHIALINI — <i>Fonetica parmense: famija o jamia?</i> »	50

SPIGOLATURE

Da Parma al Lago Santo nel 1812 con un agronomo ginevrino
(a cura di Mario Pasi e Fausto Razzetti)

BIBLIOTECA

Pierre Martino (Angelo Ciavarella) — *Un mite ottobre*, di G. Conti (Pietro Viola) — *Vita di un uomo*, di A. Ghidiglia Quintavalle — *Circe e Calypse*, di C. Fabrizi — *Fra' Salimbene da Parma*, di G. Musetti (f. s.).

Segnalazioni bibliografiche e libri ricevuti

CRONACA

Mostre d'arte (P. V.) — Scoperta di affreschi a Fontanellato (a.g.q.) — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVIII. - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1954

SOMMARIO

R. J. MITCHELL — <i>Giovanni Martino da Parma</i> . . .	PAG. 67
FORTUNATO RIZZI — <i>Un cavaliere poeta: Andrea Bajardi</i> (con una tav. f. t.) »	71
ADELVALDO CREDALI — <i>Il mistero di Velleia</i> »	95
A. S. — <i>Andare in Biblioteca...</i> »	100

SPIGOLATURE

Parma negli inediti di G. B. Malaspina (a cura di Fausto Raz-
zetti) — *Ancora di Luisa Colet* (a cura di G. S.).

BIBLIOTECA

La Storia di Bernini (Francesco Squarcia) — *I Farnese di Gio-
vanni Drei* (A. S.) — *Conferenze e pagine inedite di Arnaldo Ba-
rilli* (F. S.).

CRONACA

Notiziario d'Arte: *Il Monumento al Partigiano* (con una tav.
f. t.) (P. V.) — *Il Convegno storico-archeologico di Velleia* (A.
Cr.) — *Varie*.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVIII. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1954

SOMMARIO

MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DEL 1954

<i>Avvertenza</i>	PAG. 119
M. T. DANIELI — <i>La ricostruzione della Galleria Petiot</i> (con 2 tavole f. t.) »	121
A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>La mostra del libro raro</i> (con 2 tavole f. t.) »	126
A. CIAVARELLA — <i>Macedonio Melloni, il patriota e lo scienziato</i> (con 1 tavola f. t.) »	132
G. ALLEGRI TASSONI — <i>Nel centenario della morte di Nicola Bettoli</i> (con 6 tavole f. t.) »	141
V. MARCHI — <i>Nicola Bettoli in una satira di G. Cal- legari</i> »	159
A. BERTOLUCCI — <i>Pensiero per Bettoli</i> »	163
J. A. SYMONDS — <i>Toschi e la sua arte</i> (con 2 tavole f. t.) »	164
<i>Cronaca delle manifestazioni</i> »	167
<i>Pubblicazioni</i> »	173
<hr/>	
F. SQUARCIA — <i>Pietro Silva</i> (con 1 tavola f. t.) »	174

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXVIII. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1954

SOMMARIO

EMANUELA QUARANTA — <i>Il rinascimento a Soragna</i> (con 6 tav. f. t.)	PAG. 183
P. FELICE DA MARETO — <i>Adeodato Turchi e Guglielmo Du Tillot in un episodio di vita ospitaliera</i> (con 1 tav. f. t.)	» 191
A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Un affresco ignorato del primo quattrocento</i> (con 4 tav. f. t.)	» 201
ADELVALDO CREDALI — <i>L'antichissimo tempietto di Serravalle - Ceno</i> (con 1 tav. f. t.)	» 206
ATTILIO BERTOLUCCI — <i>Ringraziamento per dei mobili</i> (poesia)	» 211
CARLO TROMBARA — <i>Considerazioni su aspetti della vita goliardica nel seicento a Parma suggerite da una lapide</i>	» 212
ETTORE FALCONE — <i>La microfotografia nell'Archivio di Stato di Parma</i>	» 219
AUREA PARMA — <i>In difesa del nostro dialetto</i>	» 227

SPIGOLATURE

Parma negli scritti di S. A. Symonds (a cura di Fausto Razzetti).

BIBLIOTECA

Giungla scarlatta di Lodovico Silvani (F. Squarcia) — *Nota d'agosto* di Alfredo Zerbini (Jacopo Bocchialini) — *In ascolto* di Amelia Amoretti (Jacopo Bocchialini) — *Bel tempo andato* di Renzo Martini (A. S.) — *Ombre di Torri* di Giovanni Battistini (A. S.) — *Vogliamo svagarci* di Mario Colombi Guidotti (Lanfranco Mossini).

Notiziario d'Arte: *La Mostra Provinciale* (Pietro Viola).

CRONACA

In memoria del Dottor Angiolo Carrara-Verdi (Arturo Scotti) — Nel Decennale di un sacrificio (Adelvaldo Credali).

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIX. - Fasc. I.

Gennaio-Marzo 1955

SOMMARIO

JACOPO BOCCHIALINI — <i>Il Conte Antonio Boselli</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 3
A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Il pittore Johann Zoffany alla Corte di Don Ferdinando</i> (con 8 tav. f. t.)	» 7
LORENZO BOCCHI — <i>Il cuore di Maria Luigia</i>	» 16
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Paolo Toschi Direttore della Galleria</i> (con 2 tav. f. t.)	» 19
ARTURO SCOTTI — <i>I cassoner</i> (con 2 tav. f. t.)	» 27
CAMILLO BOCCHIALINI — <i>Al levrot frè</i>	» 29
AUREA PARMA — <i>Ancora in difesa del nostro dialetto</i>	» 31
A. S. — « <i>Cose viste</i> » a Parma nel 1612 (con 2 tav. f. t.)	» 33
<i>Pagine di scrittori parmensi</i>	» 37
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Premessa</i>	» 37
PIETRO VIOLA — <i>Diario</i>	» 39
GIAN CARLO ARTONI — <i>Altri versi per Mario Co- lombi Guidotti</i>	» 42
GIAN CARLO CONTI — <i>4 poesie</i>	» 43
ALBERTO BEVILACQUA — <i>Una sera d'addio</i>	» 45
LANFRANCO MOSSINI — <i>Lettera d'autunno - Pioggia</i>	» 55

BIBLIOTECA

I Farnese, grandezza e decadenza di una dinastia italiana di Giovanni Drei (Ugo Gualazzini) — *Poesie del muratore di Arnaldo Carra* (Jacopo Bocchialini) — *Il Calvario di due Ammiragli - Ricordi d'un compagno di carcere* di D. Giuseppe Cavalli (F. Squarcia) — *Bilen. Poesie in dialetto parmigiano* di Ottorino Tentolini (A. S.) — *Il Conte Carlo Luigi Villa Maruffi* di Emilio Nasalli Rocca (J. B.) — *Dal silenzio d'un nulla* di Pier Luigi Bacchini (Lanfranco Mossini).

Segnalazioni Bibliografiche e Libri ricevuti

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIX. - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1955

SOMMARIO

A. E. POPHAM — <i>Di un disegno ascrivibile a P. A. Bernabei</i> (con 4 tav. f. t.)	PAG. 71
MARCELLO TURCHI — <i>Per una recente interpretazione di poeti del Settecento parmense</i>	» 76
ILDEBRANDO MANNOCCI O. S. B. — <i>Le bonifiche ad opera dei monaci di S. Giovanni Evangelista di Parma</i>	» 89
PIER LUIGI DALL'AGLIO — <i>Lo stemma degli Ospedali di Parma</i> (con 6 tav. f. t.)	» 99
FORTUNATO RIZZI — <i>Un parmigiano a Bologna: Niccolò Burci</i>	» 103
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Un rustico "litigio" amoroso in dialetto calestanes</i>	» 116
AUREA PARMA — <i>Un santo e due pittori nella storia di un monte</i> (con 4 tav. f. t.)	» 122

SPIGOLATURE

Un incidente di viaggio sulla strada di Borgo S. Donnino a un letterato spagnolo del settecento. — La vita di Corte a Colorno alla fine del Settecento nelle memorie di un cantante inglese (a cura di Fausto Razzetti).

BIBLIOTECA

Le sembianze del Correggio, di Riccardo Finzi (A. Ghidiglia Quintavalle) — *Vol ad parpaii*, di Luigi Vicini (J. Bocchialini) — *Vita sull'Appennino*, di Armando Zamboni (A. Credali) — *Gli oblati dell'Abbazia di S. Giovanni Evangelista di Parma*, di Ildebrando Mannocci (F. R.).

CRONACA

Notiziario d'arte (p. v.) e varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIX. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1955

SOMMARIO

FERRUCCIO ULIVI — <i>Classicismo parmense del Settecento</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 139
VIRGINIO MARCHI — <i>Note in margine al Grapaldo</i>	» 147
NINO DENTI — <i>La chiesa dei Gesuiti in Fidenza</i> (con 2 tav. f. t.)	» 155
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Montanari in città</i>	» 172

SPIGOLATURE

Ambasciatori moscoviti di passaggio a Parma nel 1660 (a cura di F. Razzetti) — *Spunti verdiani* (G. S.).

BIBLIOTECA

Dialogo su un piccolo libro: M. Bergamaschi - Parlavi ne l'ombra (Francesca Morabito) — *Casalèn* (A. S.) — *I disegni del Parmigianino di A. F. Pophan* (A. Ghidiglia Q.) — *Lecture marinesche* di L. Bianchi e U. Masetti (j. b.) — *Angelo Pezzana corrispondente del Mai* di A. Ciavarella (f. s.) — *Poesie* di R. Ferrari e *Il mio mattino* di R. Cattelani (f. s.) — *Segnalazioni bibliografiche.*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIX. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1955

SOMMARIO

FRANCESCA MORABITO — <i>Quell'anno</i> (racconto) . . .	PAG. 211
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>L'abate Giuseppe Peroni e una controversia accademica</i> (con 4 tav. f. t.) . . .	» 228
ARTURO SCOTTI — <i>Parma e la caduta di Napoleone</i> . . .	» 238
GIUSEPPE MASSERA — <i>Un musico parmense: Anselmi Giorgio " senior "</i> (con 2 tav. f. t.) . . .	» 241
A. S. — <i>Canzonetta pellegrina</i>	» 268
FAUSTO RAZZETTI — <i>Per la storia del formaggio parmigiano</i> (con 1 tav. f. t.)	» 269
AUREA PARMA — <i>Museo del dialetto parmigiano</i> . . .	» 274

SPIGOLATURE

Maria Luigia nei ricordi di Anna Potoka (a cura di G. S.).

BIBLIOTECA

Un libro su Renato Brozzi (Jacopo Bocchialini) — *I castelli del
Parmense* (Virginio Marchi) — *Disolla e Tognu* (J. B.) — *Tri-
buti di poesia dialettale a Piacenza* (J. B.).

CRONACA

Notiziario d'arte (p. v.) e varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXX. - Fasc. I.

Gennaio-Marzo 1956

SOMMARIO

SYLVIE BEGUIN — <i>Un tableau retrouvé de Girolamo Mazzola Bedoli</i> (con 2 tav. f. t.)	PAG. 3
ARTURO SCOTTI — <i>Un'antenata parmense della "giusta causa"</i>	» 6
FRANCESCO VIRDIS — <i>Editto in materia di sanità</i>	» 11
GIUSEPPE TONNA — <i>L'agricoltura padana nel primo libro delle Georgiche</i>	» 21
LORENZO BOCCHI — <i>I moti del '31 in una lettera di M. Melloni</i>	» 40
GIAN CARLO CONTI — <i>Appunti per lo studio su l'Affò letterato</i>	» 45
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Il poeta dialettale Zerbini</i>	» 58
J. B. — <i>Museo del dialetto parmigiano</i>	» 62

BIBLIOTECA

Rime scelte (1871-1906) di Alberto Rondani (Francesco Squarcia) — *Luzi e lussi* di Ottorino Tentolini (j. b.) — *Identificazioni topografiche in un episodio di storia bolognese del '400* (Adelvaldo Credali) — *Storie grandi e piccine e ricordi del mondo parmense* di A. Barilli (f. s.) — *La polvere sull'erba* di Alberto Bevilacqua (Alberto V. Tentolini)

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXX, - Fasc. II.

Aprile-Giugno 1956

SOMMARIO

ARTURO SCOTTI — <i>Teodosio Marchi</i> (con 1 tav. f. t.) .	PAG. 79
GIORGIO CUSATELLI — <i>Una guida poetica di Parma settecentesca</i> »	82
ADELVALDO CREDALI — <i>Il pescatore di trote</i> »	98
GIUSEPPE MASSERA — <i>Ancora sopra un musico parmense del primo quattrocento</i> »	103
ULISSE A. PINI — <i>La relazione dei delegati borgotaresi per il giuramento a Elisabetta Farnese</i> »	129
FORTUNATO RIZZI — <i>Bernardino Donato e le lodi di Parma</i> »	133
A. S. — <i>La mescia</i> »	147
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Ricordo di don Delmonte</i> »	150

BIBLIOTECA — CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXX. - Fasc. III.

Luglio-Settembre 1956

SOMMARIO

G. PAOLO MINARDI — <i>Natura e musica in Barilli</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 159
AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Pietro Balestra e Grisante Cassana, pittori inediti</i> (con 4 tav. f. t.) »	174
ADOLFO JENNI — <i>Un « borgo » dove cresce l'erba</i> . . . »	178
P. FELICE DA MARETO — <i>G. B. Bodoni e la Reale Tipo- grafia di Napoli</i> »	182
ANGELO ZAGARIA — <i>Trittico parmense</i> »	187
FORTUNATO RIZZI — <i>Bernardino Donato e le lodi di Parma</i> (II) »	190
GAIA SERVADIO — <i>Per la storia del formaggio parmigiano</i> »	208
AUREA PARMA — <i>Musa da Calice</i> (con 1 tav. f. t.) . . »	212
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Museo del dialetto parmigiano</i> . . »	216
<i>Spigolature</i> »	228

BIBLIOTECA

Le lettere dell'Arcivescovo (Aurea Parma) — M. Tassi, *Il maestro Pioli* (F. Squarcia) — A. Ghidiglia Quintavalle, *La Galleria Naz. di Parma* (a. p.)

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXX. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1956

SOMMARIO

A. S. — <i>La biblioteca distrutta</i> (con 1 tav. f. t.) . . .	PAG. 239
FRANCO ALBERTINI — <i>L'attività letteraria di fine '800 a Parma</i>	» 240
FORTUNATO RIZZI — <i>I Lalatta</i> (con 1 tav. f. t.) . . .	» 248
ADELVALDO CREDALI — <i>Il poeta Prospero Manara e un'accusa di plagio</i>	» 259
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>G. B. Bodoni e Giuseppe Lucatelli</i> (con 2 tav. f. t.)	» 264
A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>I Carracci e Parma</i> (con 2 tav. f. t.)	» 284
GUIDO VERNAZZA — <i>Uno sconosciuto secentista parmense</i>	» 289
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Stanislao Solari</i>	» 298

SPIGOLATURE

FAUSTO RAZZETTI — <i>Giuseppe Gorani a Parma</i> (con 1 tav. f. t.)	» 302
---	-------

BIBLIOTECA

La camera di San Paolo (A. S.) — *La Cassa di risparmio* (f. s.) — *De Gasperi* di G. Andreotti (j. b.) — *Le valli dell'Appennino parm.* (j. b.) — *G. Carlo Conti* (P. Viola) — *Berceto* (A. S.) — *De medicina* (U. A. Pini) — *Annuario Camera di Commercio* (A. S.) — *Indicatore* (A. S.).

CRONACA

Roberto Tassi - *Latino Barilli* (con 1 tav. f. t.) — *Cronache d'arte* (p. v.) — *Notizie varie*.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXI. - Fasc. IV.

Ottobre-Dicembre 1957

SOMMARIO

M. J. VINCIGUERRA — <i>Hommage a H. Bédarida</i> . . .	PAG. 195
A. S. — <i>Toscanini a scuola</i> (con 3 tav. f. t.) . . .	» 198
F. RIZZI — <i>Giosue Carducci</i>	» 201
G. MASSERA — <i>Biagio Pelacani da Parma e la filosofia naturale alla fine del Trecento</i>	» 211
P. FELICE DA MARETO — <i>Estreme onoranze tributate a Maria Luigia dall'Ordine Costantiniano di S. Giorgio</i>	» 224
S. BAUMGARTEN — <i>Le Bibliothecaire particulier de Marie Louise</i>	» 232
J. BOCCHIALINI — <i>La torre del Comune di Parma</i> . (Da manoscritto inedito di Paolo Emilio Ferrari)	» 235
A. S. — <i>Museo del dialetto parmigiano</i> (con disegni di L. Barilli)	» 243
A. CIAVARELLA — <i>Il Centenario della Sala Dante della Biblioteca Palatina</i>	» 248
A. S. — <i>Ricordo di un libraio</i>	» 252
A. CREDALI — <i>La figura e l'opera dell'umanista Lorenzo Valla</i>	» 254

BIBLIOTECA

I disegni del Correggio di Popham (f. r.) — *Scrivere...* Raccolta di liriche di A. Bongrani (J. B.) — *Sebastiano Galeotti* di N. Carboneri (G. Allegri Tassoni) — *Oltre il tempo - Frammenti* di G. Gerboni (J. B.) — *La Pieve di S. Pancrazio e la sua Chiesa* di Don Tito Pioli (G. Allegri Tassoni) — *I me ragass.* di Alfredo Zerbini - ... *tri d'oli e du d'azei...* di Ottorino Ferrari (A. S.).

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXII. - Fasc. II.

Aprile - Giugno 1958

SOMMARIO

ANTONIO TERZACHI — <i>Gli architetti della Pilotta</i> (con 11 tav. f. t.)	PAG. 71
CORRADO RABONI — <i>Siamo stati ingiusti con il Cardinale Alberoni?</i> (con 1 tav. f. t.)	» 87
GUIDO VERNAZZA — <i>Forma metrica e ispirazione poetica nei carmi latini di Pomponio Torelli</i>	» 99
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso parmense</i> (III)	» 109
ATTILIO BERTOLUCCI — <i>Per nozze</i> (poesia)	» 121
A. S. — <i>Museo del dialetto parmigiano</i>	» 122
GIAMBATTISTA RIZZARDI — <i>Di Emilio Casa</i> (con 1 tav. f. t.)	» 125
ANNA BOCCHI — <i>Ricordo di Henry Martineau</i>	» 129
ANGELO CIAVARELLA — <i>Contributo della Biblioteca Pa- latina agli studi scientifici e alle grandi mostre ita- liane ed estere</i>	» 131

SPIGOLATURE

CRONACA D'ARTE

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXII. - Fasc. III.

Luglio - Settembre 1958

SOMMARIO

HENRI BEDARIDA — <i>La Grève de Parme</i>	PAG. 143
A. S. — <i>Micheli</i>	» 148
NANDO DE TONI e FAUSTO RAZZETTI — <i>Leonardo e Parma</i>	» 151
LUIGI FRANCO — <i>Ritratto di Ferdinando Bernini</i>	» 159
ANDREA VISIOLI — <i>Il nuovo ponte sul Po a Casalmaggiore</i> (con 4 tav. f. t.)	» 167
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso parmense (IV)</i>	» 172
FRANCESCO SQUARCIA — <i>Palinodia (a proposito di una questioncella grammaticale)</i>	» 183
A. S. — <i>Museo del dialetto</i>	» 186

SPIGOLATURE

FAUSTO RAZZETTI — <i>Baldassarre Monconys a Parma</i>	» 189
---	-------

BIBLIOTECA

Miscellanea quasi storica (Jacopo Bocchialini) — *I cent'anni del Casino di Lettura* (Giorgio Cusatelli) — Lodovico Gambara: *Il Conservatorio di Musica* (f. r.).

CRONACA D'ARTE

Mostre (p. v.) — *Ritrovamenti e restauri* (Arturo Carlo Quintavalle) — *Ori e argenti dell'Emilia Antica* (a. c. q.).

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXII. - Fasc. IV.

Ottobre - Dicembre 1958

SOMMARIO

FERDINAND BOYER — <i>Dans l'Italie du Settecento Parme eut la première promenade publique</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 207
GIUSEPPE MASSERA — <i>Contributi ad una bibliografia su Biagio Pelacani da Parma</i> (con 1 tav. f. t.)	» 213
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Mostra Bodoniana</i>	» 223
CIANCARLO ARTONI — <i>Vento di mare</i> (poesia)	» 228
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso par- mense</i> (V)	» 229
AUGUSTA GHIDICLIA QUINTAVALLE — <i>Il Correggio del Popham ed i contributi critici del Longhi e del Bologna</i>	» 241
A. S. — <i>Mercato</i>	» 248

SPIGOLATURE

FAUSTO RAZZETTI — <i>Maximilien Misson a Parma nel 1688</i>	» 253
---	-------

ARGOMENTI

<i>Don Tito Pioli</i> (Francesco Squarcia) — <i>Il riordinamento del Museo di Antichità.</i>
--

BIBLIOTECA

Miscellanea (Jacopo Bocchialini) — *Studi Farnesiani* di A. Barilli (Jacopo Bocchialini) — *Stendhal e le sue edizioni* (Angelo Ciavarella) — *L'autobiografia di G. B. Bodoni* (Manlio Mora) — Francesco Bussi: *L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza* (Claudio Sartori) — P. C. Ponzini: *Versi da Monterosso* (Pietro Viola) — *Segnalazioni bibliografiche.*

CRONACA D'ARTE

<i>Opere di Mattioli nella Chiesa di S. Maria della Pace</i> (con 2 tav. f. t.) (p. v.) — <i>Mostre</i> (p. v.).

CRONACA

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo IV.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXIII. - Fasc. I.

Gennaio - Marzo 1959

SOMMARIO

MOGENS KAI NORREGAARD — <i>Parma rivisitata</i>	PAG. 3
A. E. POPHAM — <i>Uno sconosciuto disegno del Parmigianino per S. Giovanni Evangelista</i> (con 2 tav. f. t.) »	8
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso parmense</i> (VI)	» 11
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Una fraterna amicizia: Andrea Appiani e Giambattista Bodoni</i> (con 1 tav. f. t.)	» 22
ROSA PIVA CARENINI — <i>Parma</i> (poesia)	» 29
— <i>Lo spirito del nostro popolo</i>	» 31
FAUSTO RAZZETTI — <i>Edward Gibbon a Parma nel 1764</i>	» 34
E. Z. — <i>Museo del dialetto: Al famì da fagot</i>	» 41

SPIGOLATURE

FAUSTO RAZZETTI - *Un gentleman inglese a Parma nel 1675* —
ORIO VERGANI - *Bodoniana* — G. CAVAZZENI - *La campanella di
Toscanini* — *Araldi e Leonardo*.

ARGOMENTI

N. Musini (Mario Massa) — *Il reale oratorio di Copermio*.

BIBLIOTECA

Miscellanea (J. Bocchialini) — *Correggio in Roma* — Giovanni Battistini: *A studio della culla* (A. S.) — *Le Biblioteche dell'Emilia* N. O. (A. Ciavarella) — *Segnalazioni bibliografiche*.

CRONACA D'ARTE

La mostra del seicento emiliano a Bologna (A. C. Quintavalle)
Mostre (P. Viola).

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXIII. - Fasc. II.

Aprile - Giugno 1959

SOMMARIO

BRUNO PINCHERLE — <i>Per una lapide a Stendhal</i> (con I tav. f. l.)	PAG. 71
FRANCESCA MORABITO — <i>Maria del Prato</i>	» 79
GUGLIELMO CAPACCHI — <i>I cavalieri ungheresi dell'Ordi- ne Costantiniano di S. Giorgio</i>	» 91
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso par- mense</i> (VII)	» 105
ARTURO SCOTTI — <i>Vie consolari e autostrade</i>	» 113

SPIGOLATURE

Ferdinando Galli Bibiena affrescatore dell'antico Collegio dei Nobili.

BIBLIOTECA

Il « De Harmonia » di Giorgio Anselmi in una prossima pubblicazione di Giuseppe Massera — I Seminari di Parma (Jacopo Bocchialini) — Letteratura dialettale (Jacopo Bocchialini) — La storia del Partito Popolare (Jacopo Bocchialini) — Italo Podestà - I Morti (A. Sibilio) — B. Molaioli - Notizie su Capodimonte (A. S.) — Remo Cattelani - I Comuni del Parmense (A. S.) — Nino Denti - Guida di Fidenza (A. S.) — Un catalogo (A. S., J. B.) — Doctor Seraphicus — Maria Bertolani del Rio - I castelli reggiani (F. R.) — Segnalazioni bibliografiche.

CRONACA D'ARTE

Mostre (Pietro Viola) — Postilla secentesca (A. C. Q.).

CRONACA

La Medaglia d'oro per i Benemeriti della Cultura alla Abbazia di S. Giovanni — Cronache stendhaliane.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXIII. - Fasc. III-IV.

Luglio - Dicembre 1959

SOMMARIO

RUGGERO MOSCATI — <i>A Parma, subito dopo Villafranca</i>	PAG. 139
ANTONIO TERZAGHI — <i>Parma barocca</i> (con 10 tav. f. t.)	» 153
GIUSEPPE ALIPRANDI — <i>Carteggio bodoniano</i>	» 165
GIUSEPPE TONNA — <i>La sua festa</i> (racconto)	» 181
FORTUNATO RIZZI — <i>Figure dimenticate del Parnaso parmense</i> (VIII-IX)	» 184
ARTURO CARLO QUINTAVALLE — <i>Appunti per Jacopo Loschi</i> (con 4 tav. f. t.)	» 200
CARLO CANTIMORI — <i>Popolani e studenti in Parma fine ottocento</i>	» 209

SPIGOLATURE

A. U. Pini - *Un sonetto dialettale di argomento medico*

BIBLIOTECA

G. Berti - *Atteggiamento del pensiero italiano nei Ducati di Parma e Piacenza dal 1750 al 1850* (I. Podestà) — E. Falconi - *Le carte più antiche di S. Antonino di Piacenza* (A. S.) — *Le nuove grandi vie italiane* (A. S.) — *Segnalazioni bibliografiche.*

CRONACA D'ARTE

Mostre (Pietro Viola) — *Ritrovamenti e restauri* (A. C. Q.) — *Anselmi e Rondani a Modena* (con 4 tav. f. t.) (A. C. Q.) — *Ap-punto per S. Francesco* (A. C. Q.)

CRONACA

La celebrazione del '59 a Parma — *Il Premio letterario Colombi-Guidotti* — *Varie.*

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXIV. - Fasc. II.

Aprile - Giugno 1960

SOMMARIO

ARTURO SCOTTI — <i>Il Risorgimento a Parma</i> (con 7 tav. f. t.)	PAG. 67
ADELVALDO CREDALI — <i>L'epopea dei Mille</i> »	73
GINO LUCCHETTI — <i>Prestiti dello Stato Sardo-Piemontese contratti nel 1859</i> »	80
MANLIO MORA — <i>Notazioni sui volontari garibaldini del 1866 tratte da una raccolta reggimentale di ordini del giorno</i> »	84
P. L. DALL'AGLIO — <i>Riflessi negli Istituti ospedalieri della evoluzione economica, politica e giuridica dei sec. XVIII e XIX</i> (con 5 tav. f. t.) »	91
VIRGINIO MARCHI — <i>Un'invocazione dell'Aida</i> »	100
A. S. — <i>Museo del dialetto</i> »	105

ARGOMENTI

Ricordo di Luigi Franco (Francesco Squarcia) — *Una grande Mostra di arte emiliana dal '200 al '700 in Pinacoteca* (A. C. Quintavalle)

SPIGOLATURE

Parma 1859 (Angelo Brofferio) — *J. B. Labat a Parma e Borgo S. Donnino nel 1706* (Giuseppe Chiarelli)

BIBLIOTECA

Jacopo Bocchialini - *Figure e ricordi parmensi in mezzo secolo di giornalismo* (Arturo Scotti) — Adolfo Jenni - *Addio alla poesia* (Angelo Sibilio) — *Il Palazzo Farnese e la Chiesa di S. Agostino di Piacenza* (P. Felice da Mareto) — Odoardo Rombaldi - *Gli Estensi e il governo di Reggio dal 1523 al 1589* (A. S.) — Alessandro Miano - *Nuovi poeti dialettali* (A. S.) — Giovanni Battistini - *Piccole storie di piccoli ospedali* (A. S.) — Pompeo Squeri - *Memorie storiche delle alte valli del Taro e del Ceno* — Mario Milli - *Parma* — Giovanni Bellotti - *Il Risorgimento a Pontremoli* (A. S.) — *Segnalazioni bibliografiche.*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XXXXV. - Fasc. I.

Gennaio - Marzo 1961

SOMMARIO

EMANUELA QUARANTA — <i>Iconografia di una Duchessa di Parma</i> (con 2 tav. f. t.)	Pag. 3
GUGLIELMO CAPACCHI — <i>Il precettore ungherese di Carlo III di Borbone</i> (con 1 tav. f. t.)	» 9
GINO LUCCHETTI — <i>I Prestiti pubblici volontari emessi dal Municipio di Parma nel secolo 1861-1960</i> (con 4 tav. f. t.)	» 22

SPIGOLATURE

Parma in un antico libro di viaggi inglese (Fausto Razzetti) — *Fogazzaro a Parma nel 1865.*

ARGOMENTI

La Parma di Ford-Visconti (Lorenzo Bocchi) — *Ricordo di Italo Ferrari* (a. b.).

CRONACA D'ARTE

Il pittore Padova (Roberto Tassi).

BIBLIOTECA

Cinquant'anni fra economia e storia (Giuseppe Massari) — *I due fascicoli di "Studi Parmensi" dedicati a Parma nel Risorgimento* — *San Giovanni Evangelista di Parma* — *Segnalazioni bibliografiche.*

CRONACA

La medaglia d'oro ai Padri Cappuccini (con 1 tav. f. t.) — *Il Premio "Ferdinando Bernini".*

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XLV. - Fasc. II-III.

Aprile-Settembre 1961

SOMMARIO

JYTTTE WALKER - DITLEVSEN — <i>Maurice Barrès a Parma sulle orme di Stendhal</i> (con 1 tav. f. t.)	PAG. 59
FRANCESCO BORRI — <i>La tomba di Pier Luigi Farnese all'Isola Bisentina</i> (con 1 tav. f. t.)	» 63
MARCELLO TURCHI — <i>Realismo e dinamismo nella retorica rinascimentale di Mario Nizolio</i>	» 71
GIUSEPPE MASSARI — <i>Appunti per un Romagnosi economista</i> (I)	» 88
ARTURO CARLO QUINTAVALLE — <i>Omaggio a Latino Barilli</i> (con 5 tavv. f. t.)	» 95

SPIGOLATURE

Parma nelle "Deliciae Italiae" di Gaspar Ens — Pierre Duval a Parma nel 1644 — Giovanni Mabillon a Parma nel 1686 — Parma nel "Nouveau Voyage d'Italie" di François Deseine — Varie.

CRONACA D'ARTE

Mostre (con 2 tavv. f. t.) (Pietro Viola) — *Dalle riviste* (A. Carlo Quintavalle) — *Palazzo Melli: un esempio grave* (Gian Lorenzo Mellini).

BIBLIOTECA

Storia e cultura parmensi in un volume su Adeodato Turchi (Guglielmo Capacchi) — *I Cappuccini a Parma. Quattro secoli di vita* (G. C.) — *La Cassa di Risparmio di Piacenza nel suo centenario* (G. L.).

CRONACA

Nota ad un convegno — Il restauro della Chiesa delle Grazie — Per la riapertura del Museo di Antichità — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XLV. - Fasc. IV

Ottobre-Dicembre 1961

SOMMARIO

Premessa per Paradigna	PAG. 139
ARTURO CARLO QUINTAVALLE — <i>Un problema di architettura urbanistica in Emilia dal sec. XII al sec. XIV — La Certosa di S. Martino De' Bocci</i> (con 12 tavv. f. t.)	» 141
AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Gli affreschi del Baglione nelle volte del presbiterio nella Certosa di San Martino</i> (con 3 tavv. f. t.)	» 156
Testimonianze	
<i>Paradigna: evitiamo un disastro — Crolla Paradigna: una grandiosa certosa e un grosso problema di urbanistica — Visita alla certosa — Pianificazione intercomunale e "preesistenze ambientali" — La certosa di Stendhal — Perchè la chiesa di Val Serena sia restituita all'antico splendore — La badia cistercense di Val Serena — Per l'abbazia di Paradigna — Paradigna e l'urbanistica della provincia — Nessuna tutela del patrimonio artistico</i>	» 160
FRANCESCO BORRI — <i>La Banca degli Stati Parmensi</i>	» 177
MARCELLO TURCHI — <i>Per un catalogo</i> (con 8 tavv. f. t.)	» 183
GIUSEPPE MASSARI — <i>Appunti per un Romagnosi economista</i> (II)	» 186
ULISSE ANGELO PINI — <i>Notizie sulla medicina popolare nella valle del Taro</i>	» 193

SPICOLATURE

Parma nella "Nova Descriptione de' viaggi principali d'Italia" (con 1 tav. f. t.) — *Alberghi di Parma nel seicento — Il '59 a Parma nelle memorie di Italo Pizzi — Inediti di Giuseppe Bossi — Antologia dalla cronaca di Giovanni Cornazzano — Torchiara.*

IL PAESE DEL MELODRAMMA

Lo spettatore.

BIBLIOTECA

J. Bocchialini - *Liriche del crepuscolo* (Francesco Squarcia) — M. De Micheli - *Barricate a Parma* (F. S.) — A. Ghidiglia Quintavalle - *Michelangelo Anselmi* (Fabio Merusi) — D. Ferruccio Botti - *Paganini a Parma* (F. R.).

CRONACA

L'epigrafe del Monumento ai Caduti — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XLVI. - Fasc. I-II

Gennaio-Giugno 1962

SOMMARIO

<i>Mezzo secolo</i>	PAG. 3
JACOPO BOCCHIALINI — <i>Il mio sessennio letterario in "Aurea Parma"</i>	» 5
MARCELLO TURCHI — <i>Composizione e situazione del romanzo umanistico di Jacopo Caviceo</i>	» 8
EMILIO NASALLI ROCCA — <i>Montesquieu a Parma</i>	» 20
ITALO PAOLETTI — <i>Studi e ricerche sulla medicina nel ducato di Parma all'epoca di Maria Luigia (1814-1847) (con 8 tavv. f. t.)</i>	» 26
GUGLIELMO CAPACCHI — <i>Gli Ungheresi nel parmense durante i moti del 1848 (con 1 tav. f. t.)</i>	» 47
JACOPO BOCCHIALINI — <i>I nostri democratici dell'ultimo ottocento</i>	» 75

IL PAESE DEL MELODRAMMA

Giuseppe Massari — *Festival decimo anno*

SPIGOLATURE

Parma in "The voyage of Italy" di Richard Lassels — Osti ed osterie di Parma del settecento in una cronaca inedita — La battaglia di Fornovo — Mercato in Ghiaia.

BIBLIOTECA

Due romanzi parmigiani — Il palazzo della sede del Banco di Roma nella storia e nell'arte — Segnalazioni bibliografiche.

CRONACA

Per la istituzione a Parma di una Sovrintendenza alle Antichità Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

diretta da

ARTURO SCOTTI e FRANCESCO SQUARCIA

Anno XLVI. - Fasc. III

Luglio-Settembre 1962

SOMMARIO

ITALO PETROLINI — <i>Montechiarugolo nella poesia latina di Pomponio Torelli</i>	PAG. 103
ANTONIO MORONI — <i>Il celebre cantante Farinelli alla corte di Parma</i> (con 1 tav. f. t.)	» 118
MARCELLO TURHI — <i>Romagnosi e Rasori nella cerchia del "Conciliatore"</i>	» 129
ITALO PAOLETTI — <i>Studi e ricerche sulla medicina nel ducato di Parma all'epoca di Maria Luigia. - L'istituzione della Maternità</i> (con 3 tavv. f. t.)	» 142
GIOVANNI BATTISTINI — <i>Italo Pizzi a Busseto</i> (con 6 tavv. f. t.)	» 148
A. CARLO QUINTAVALLE — <i>La definitiva sistemazione della Pilotta. - Attività e prospettive della Galleria Nazionale di Parma</i>	» 157

SPIGOLATURE

William Bromley a Parma nel 1691 — Bernard de Mountfacon a Parma nel 1701 — Parma in una pagina di Pulszky — Romantici inglesi a Parma — Descrizione di Parma — Parma 1664 — Caffè e caffettieri di Parma del Settecento — Parma, città stendhaliana — L'antico Borgo Bosazza in un dipinto di G. Bandieri.

ARGOMENTI

Santa Giov'Anna Proclemer — Il liutaio Renato Scrollavezza

BIBLIOTECA

Cara Parma — Problemi di urbanistica in un volume di Alfredo Barbacci — U. Ugolotti - "Al gioren l'è drè fnir" — Segnalazioni

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

(fondata nel gennaio 1912)

ANNATA XLVI (1962)

(anno 51° dalla fondazione)

INDICE PER MATERIA

CINQUANTENARIO DELLA RIVISTA "AUREA PARMA"

BOCCHIALINI J. - *Il mio sessennio letterario in "Aurea Parma"*: p. 5. — SQUARCIA F. - *Mezzo secolo*: p. 3, — A. P.: p. 100. — *Cronaca*: p. 194. — LUCCHETTI G. - *Indici per autori e per materie 1942-1961 - suppl.*, al fasc. III, 1962: pagg. 60.

LETTERE

ANDREOTTI C. - *"Parma"* (poesia): p. 239. — MASSARI G. - *"Moralità"* (poesia): p. 240; *"Andare, ritornare"* (poesia): p. 241. — PETROLINI L. - *Montechiarugolo nella poesia latina di P. Torelli conte di M.*: p. 103. — TURCHI M. - *Composizione e situazione del romanzo umanistico di Jacopo Caviceo*: p. 8; *Romagnosi e Rasori nella cerchia del "Conciliatore"*: p. 129; *La passione e la ricerca del metodo nel pensiero di Mario Nizolio*: p. 216; VINCIGUERRA M. J. - *Réve parmesan*: p. 237.

STORIA - BIOGRAFIA

BATTISTINI G. - *Italo Pizzi a Busseto*: p. 148. — BIANCHI P. - *Ricordo di Giotti Zanini*: p. 233. — BOCCHIALINI J. - *I nostri democratici dell'ultimo ottocento*: p. 75. — CAPACCHI G. - *Gli ungheresi nel parmense durante i moti del 1848*: p. 47. — CONTI P. M. - *Note e spunti su Parma longobarda*: p. 207. — FERRATA G. - *Bruno Barilli nel decimo anniversario della morte*: p. 199. — MARCHESI G. - *Il liutaio Renato Scrollavezza*: p. 183. — MORONI A. - *Il celebre cantante Farinelli alla corte di Parma*: p. 118. — NASALLI ROCCA E. - *Montesquieu a Parma*: p. 20. — PAOLETTI I. - *Studi e ricerche sulla medicina nel ducato di Parma all'epoca di Maria Luigia (1814-1847)*: p. 26; p. 142; p. 229.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLVII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1963

SOMMARIO

CARLA MARSILLI — <i>I cattolici intransigenti a Parma dal 1860 al 1880</i>	PAG. 127
MAURIZIO CORRADI CERVI — <i>Il ponte dei Salari sul torrente Parma</i>	» 146
ITALO PETROLINI — <i>La raccolta di soprannomi parmigiani lasciata da Alfredo Zerbini</i>	» 151
CLAUDIO SAPORETTI — <i>Problemi di scultura romanica a Fidenza (con 4 tavv. f. t.)</i>	» 162
GIUSEPPE MASSERA — <i>Musiche gregoriane manoscritte di guardia al codice di Burcardo (con 1 tav. f. t.)</i>	» 171
— <i>Il Caffè al passeggio del Castello</i>	» 183

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Edward Wrigh a Parma nel 1721 — Personaggi a Parma — Fuochi a Berceto — Formaggio parmigiano — Viaggio poetico a Parma — Il Regio Collegio Maria Luigia di Parma — Conversione a Parma — Inediti di Scotti — Manifesto per un amico.

BIBLIOTECA

Bodoni celebrato a Parma — Dall'Ospizio delle Orfane presso l'Ospedale della Misericordia agli Istituti Femminili Raggruppati — Bollettino Quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani — Quaderni di Studi Verdiani, N. 1 e 2 — Scritti musicali e libri di viaggio di B. Barilli — Galleria: Omaggio a Barilli — La scoperta dell'alfabeto — Attualità di una secolare aspirazione: il collegamento per vie d'acque interne di Parma al Po — Segnalazioni bibliografiche.

LE ARTI

Guttuso tra rivolta e rivoluzione (con 2 tavv. f. t.) — Tesori d'arte in Val Cedra — I paesaggi di Giorgio Bandieri (con 3 tavv. f. t.) — Una difesa dei Boschi di Sala — Il pianista Richter alla Società dei Concerti.

CRONACA

Le celebrazioni verdiane — Le celebrazioni bodoniane (con, 1 tav. f. t.).

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLVIII, - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1964

SOMMARIO

- GIOVANNI BATTISTINI — *Le Corti di Monchio - A difesa delle libertà feudali* (con 6 tavv. f. t.) PAG. 3
- GIUSEPPE PARMEGGIANO — *Sulla consistenza e caratteristiche architettoniche del palazzo dell'Arena in Parma* (con 5 tavv. f. t.) » 66
- EMILIO NASALLI ROCCA — *Giuseppe Cortesi e un ramo fiorenzuolano della famiglia* » 74
- GIUSEPPE MASSERA — *Di alcuni canti sacri a due voci nei corali del Duomo di Parma* (con 4 tavv. f. t.) » 79

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Carlo III di Borbone in un diario mantovano inedito — Il Conte Fogaccia — All'osteria di Pantalone — Ricordo di Rosamond Mitchell.

BIBLIOTECA

Saggi parmensi — Il primo tricolore — Parma romantica attraverso i suoi lunari da muro del secolo XIX — Memorie e figure parmensi — L'imperatore timido — Un nuovo rilievo parietale dalla tomba del dignitario 'Imn-m-in.t nel Museo di Antichità di Parma — Ricordando Bodoni nel CL Anniversario della sua morte — Almanacco Torriani 1964 — Fontanellato — Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte 1958 — Una storia bercetese. Segnalazioni bibliografiche.

LE ARTI

La schiava riscattata.

IL PAESE DEL MELODRAMMA

L'attività del Centro Universitario di Parma.

CRONACA

Inaugurate alcune sale del rinnovato Museo d'Antichità (con 1 tav. f. t.) — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLVIII. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1964

SOMMARIO

MARIO MEDICI — <i>Osservazione sulla Biblioteca Musicale di Parma</i> (con 4 tavv. f. t.)	PAG. 119
FERDINAND BOYER — <i>Les fêtes offertes par la Ville de Paris en 1739 pour le mariage de Louise Elisabeth de France avec Don Philippe d'Espagne</i> (con 4 tavv. f. t.)	» 166
MAURIZIO CORRADI CERVI — <i>Gli Ospedali di Frate Sant'Alberto, Sant'Ilario e San Bovo in Parma</i>	» 173
GIACOMO ZAROTTI — <i>A proposito di due epigrafi in Duomo</i>	» 180

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

I viaggi a Parma nel settecento di John Durant de Breval — Lo stemma degli Istituti Femminili Raggruppati — Ricordo di Monsignor Guerra.

BIBLIOTECA

I cimeli egizi del Museo di Antichità di Parma — Gli Statuti di Castel San Giovanni — Poetica e poesia di Pomponio Torelli — Il Bertoja — Insegnamenti di agricoltura parmigiana nel XVIII secolo — Gerolamo Mercuriale ed il suo tempo — Appunti d'archivio nel IV Centenario della istituzione dei Seminari. Segnalazioni bibliografiche.

LE ARTI

La mostra di Mattioli e Gaibazzi a Lubiana (con 4 tavv. f. t.) — *Visita a Bartoli* (con 2 tavv. f. t.).

CRONACA

Il centocinquantenario della fondazione della Camera di Commercio — La seduta della Deputazione a Pontremoli — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLVIII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1964

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>Umanità e mito nella poesia di Bacinio da Parma</i>	PAG. 215
GIUSEPPE BOTTI — <i>Dignitari dell'antico Egitto ospiti del Museo di Parma</i> (con 4 tavv. f. t.)	» 223
GUGLIELMO CAPACCHI — <i>I problemi dell'Europa danubiana negli scritti di un giornalista parmigiano dimenticato</i> »	230
AMALIA RADAELI — <i>Di uno sconosciuto codice lombardo nella Palatina di Parma e del suo miniatore</i> (con 6 tavv. f. t.)	» 245
GIUSEPPE MASSERA — <i>Sempre a proposito di alcune musiche polifoniche nei libri liturgici del Duomo di Parma</i> (con 4 tavv. f. t.)	» 260
ITALO PETROLINI — <i>La raccolta di soprannomi parmigiani lasciata da Alfredo Zerbini</i> (II)	» 266

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il Conte di Caylus a Parma nel 1714 — Nel centenario dell'Istituto Tecnico Macedonio Melloni (con 1 tav. f. t.) — *Letteratura a Parma — Un viaggiatore a Parma — Innocenzo IV a Parma — Morte all'osteria — Barilli a Parigi — Croce e Micheli — Si lodano le rare prerogative di Vigato.*

BIBLIOTECA

Storie di Casa Farnese — Bollettino quadrimestrale Istituto di Studi Verdiani — Gli ultimi giorni dell'anno — Miscellanea di libri e memorie — Segnalazioni bibliografiche.

LE ARTI

Fiori di Parma.

CRONACA

La visita del Direttore Generale delle Accademie e Biblioteche — La seduta della Deputazione — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLIX. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1965

SOMMARIO

— <i>A ricordo di Jacopo Bocchialini e Fortunato Rizzi</i> . . .	PAG. 3
ROBERTO PARENTI — <i>Illuminismo e tradizione nel pensiero di Condillac</i>	» 5
ITALO PETROLINI — <i>La raccolta di soprannomi parmigiani lasciata da Alfredo Zerbini (III)</i>	» 23
GIACOMO ZAROTTI — <i>L'Organo della Cattedrale (con I tavola f. t.)</i>	» 43
VITTORIO ENZO ALFIERI — <i>Ferdinando Bernini idealista, pessimista, umanista</i>	» 51

IL PAESE DEL MELODRAMMA

La stagione al Regio — A proposito della Biblioteca del Conservatorio

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Morte di Don Ferdinando — Natale a Parma

BIBLIOTECA

Codici miniati della Biblioteca Palatina di Parma — Vita del Petrarca — Ho amato l'ombra — The drawings of Girolamo Bedoli — Dessins de l'Ecole de Parme — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Inaugurata la nuova sezione di arte moderna alla Galleria Nazionale — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLIX. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1965

SOMMARIO

EMILIO NASALLI ROCCA — <i>Il P. Paolo Paciaudi storiografo dell'Ordine di Malta</i>	PAG. 91
MAURIZIO CORRADI CERVI — <i>I ponti « Dominae Aegidiae » e « De Galeria » sul torrente Parma</i>	» 103
GIUSEPPE MASSERA — <i>Nicolò Burzio di Parma trattatista e guardacoro</i>	» 109
ANGELO CIAVARELLA — <i>La ristampa parmense del Manuale Tipografico di Bodoni (con 2 tav. f. t.)</i>	» 128
GIORGIO CUSATELLI — <i>Fortunato Rizzi</i>	» 138

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La più antica descrizione in volgare di Parma — Jonathan Richardson Jr. a Parma nel 1720 — La banda di Bogolese — La torre del pubblico — Un bel loco a Porta Nova — La cantina della Rocca di Fontanellato — De' Santi protettori delle arti della città di Parma — Il duca e le api — La bataille de Parme

BIBLIOTECA

Le formazioni urbane del Parmense — Il Museo d'Antichità di Parma — Sculture romaniche a Parma — La Biblioteca del Monte di Pietà di Busseto — Basilicanova nella vita religiosa e civile — Segnalazioni bibliografiche

LE ARTI

La mostra di Munari (con 2 tav. f.t.) — Nudi di Mattioli (con 2 tav. f.t.)

CRONACA

Aperte nuove sale del Museo d'Antichità — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno XLIX. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1965

SOMMARIO

- FRANCESCO BORRI — *La Chiesa di San Benedetto* PAG. 171
- ALDO MAGLIETTI — *Aspetti della proprietà fondiaria parmense nel settecento* (con 2 tav. f. t.) » 175
- GIUSEPPE MARCHETTI — *Su i sonetti quaresimali di Pietro Vitali* » 191
- GINO LUCCHETTI — *Note ed appunti sull'acquedotto farnesiano e sull'acquedotto di Marano* (con 6 tav. f. t.) . . . » 197

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Una libreria antiquaria — Un viaggiatore inglese a Parma nel 1730 — Richardson a Parma — Parma fine secolo nelle impressioni di uno scrittore romeno — Commendatizia per un nipote pittore — Nostro pane quotidiano — Studenti a Parma

BIBLIOTECA

Tutte le poesie di Zerbini — La Galleria Nazionale di Parma — Il Museo d'arte cinese di Parma — Un maestro nello Studio Bolognese medico di F. Gucciardini — Un enciclopedista: Alexandre Deleyre — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno L. - Fasc. I-II.

Gennaio-Agosto 1966

SOMMARIO

GIAMPIERO TINTORI — <i>La « riforma » teatrale parmigiana</i> .	PAG. 3
EUGENIO RICCOMINI — <i>Tre paesaggi parmensi ritrovati</i> (con 3 tavv. f. t.)	» 23
MOGENS KAI NÖRREGAARD — <i>I miei ricordi di Via Massimo d'Azeglio</i> (con 6 tavv. f. t.)	» 27
EMILIO NASALLI ROCCA — <i>Un convegno storico regionale a Parma nel 1860</i>	» 52
GIOVANNI PETROLINI — <i>Museo del dialetto parmigiano</i>	» 57

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Una veste per messer Ludovico — Il pergamo del Duomo —
Curiosità parmigiane nel « Theatrum orbis terrarum » di Jean Blaeu
Un parmigiano in oriente — Gioochi d'acqua a Colorno — Il
passaggio della duchessa*

IL PAESE DEL MELODRAMMA

La stagione al Regio

LE ARTI

Mostre (con 1 tav. f. t.)

BIBLIOTECA

*La cronica di Salimbene — Il Galaverna ed altri scritti di A. Barilli
— Manoscritti biblici ebraici decorati — Duomo e Battistero di A. C.
Quintavalle — A. Tiarini alla corte dei Farnese di A. G. Quintavalle
— Storia di Salsomaggiore di Nando Avanzini — L'Istituto Maschile
« V. Emanuele II » — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno L. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1966

SOMMARIO

EMILIO CASA — <i>Le classi sociali a Parma dopo l'Unità</i> .	PAG. 91
PIERLUIGI PETROBELLI — <i>Una presenza di Tartini a Parma nel 1728</i> (con 1 tav. f. t.)	» 109
EUGENIO RICCOMINI — <i>Un presepe di Michelangelo Anselmi</i> (con 1 tav. f. t.)	» 125
ADOLFO JENNI — <i>Nel Parco Ducale di Parma</i>	» 128
ANGELO CIAVARELLA — <i>Bodoni e i letterati del suo tempo</i> (con 2 tav. f. t.)	» 133
MICHAEL WYNNE — <i>Un ritratto di Alessandro Farnese</i> (con 4 tav. f. t.)	» 151
GIOVANNI GONZI — <i>L'espulsione dei Gesuiti dai Ducati Parmensi</i> (I Parte)	» 154

II. PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Poesia dialettale inedita di Giuseppe Bonvicini — Parma in una poesia di Emöd — Un'antica veduta di Parma — Parma in un antico libro inglese — Filastrocca per i Rossi — Parma non fa buoni vini — Antica minaccia per S. Martino de' Bocci — Un ricordo di Toscanini

BIBLIOTECA

La Diocesi di Parma — Dizionario Parmigiano-Italiano — Ennemondo Alessandro Petitot — Guida dell'Alto Appennino Parmense-Lunigianese dal passo Lagastrello alla Cisa — I Ventura di Parma nella cronaca e nella storia — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Omaggio a Tallone — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

Anno LI. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1967

SOMMARIO

GIOVANNI GONZI — <i>L'espulsione dei Gesuiti dai Ducati Parmensi</i> (II parte)	PAG. 3
GIOVANNI COPERTINI — <i>L'opera di Giuliano Mozani e Giovanni Baillieul nel giardino ducale di Colorno</i> (con 16 tav. f. t.)	» 63
MARCELLO TURCHI — <i>Salimbene o la ricerca dell'umano nella storia</i>	» 79
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Per una rilettura dell'opera letteraria di Bruno Barilli</i>	» 99

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Miniere per un parmigiano — Il duca a caccia — Un regalo per il signor residente di Parma — Giudizio sul duca — Grandezze peregrine di Parma — Parma 1750 — Ricordo di Parma — La natura del principe

BIBLIOTECA

Liber Communis Parmae iurium salis a cura di E. Falconi — Breve storia del giornalismo di B. Molossi — Il centro storico di Parma di V. Banzola — Francesco Manelli di P. Petrobelli — Irish soldiers in Italy (1702-33) di P. A. O' Sullivan — Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte — I Cappuccini in Emilia — Il colera a Parma e nel parmense di Don F. Botti — Arturo Toscanini, Parma nel centenario della nascita — Vocabolario topografico parmense di Don E. Dall'Oglio — Segnalazioni bibliografiche —

CRONACA

Le onoranze a Toscanini — La settimana dei Musei — Per il Palazzo del Giardino — Varie.



OMAGGIO

A

STENDHAL

II

AVREA PARMA

1967

INDICE

AL LETTORE PAG. 5

I

LA CERTOSA DI PARMA NELL'OPERA NARRATIVA DI STENDHAL

VICTOR BROMBERT — <i>La Chartreuse de Parme et les thèmes de la liberté</i>	PAG. 11
LEON CELLIER — <i>Rires, sourires et larmes dans la Chartreuse de Parme</i>	» 18
ALAIN CHANTREAU — <i>L'utilisation esthétique et romanesque du thème de la religion dans la Chartreuse de Parme</i>	» 34
RICHARD N. COE — <i>La Chartreuse de Parme portrait d'une réaction</i>	» 43
ELSA DE GIORGI — <i>Per Stendhal</i>	» 62
BERTHE DUSSANE — <i>Théâtre et roman: le sens dramatique dans La Chartreuse de Parme</i>	» 74
TATIANA KOTCHETKOVA — <i>A propos du « Chapitre de la Vivandière » de La Chartreuse de Parme</i>	» 79
SHOSHANA FELMAN — <i>La folie dans La Chartreuse de Parme</i>	» 86
CENEVIEVE MOUILLAUD — <i>La Chartreuse de Parme et le sens de l'histoire</i>	» 116
CARLO PELLEGRINI — <i>La « Chartreuse de Parme » come sintesi dell'opera stendhaliana</i>	» 120
FRANCO SIMONE — <i>Stendhal et le mythe de l'Italie</i>	» 126

II

LE TEORIE ESTETICHE DI STENDHAL

M. BARBIN — <i>Stendhal et la gravure</i>	PAG. 147
PHILIPPE BERTHIER — <i>Stendhal et le clair-obscur</i>	» 158
MARIO BONFANTINI — <i>Ivrea o Novara?</i>	» 175
LEON GUICHARD — <i>Berlioz et Stendhal</i>	» 180
RENE JULLIAN — <i>Stendhal, Ingres et la Villa Medicis</i>	» 190
LUIGI MAGNANI — <i>Le teorie estetiche di Stendhal: arti figurative, musica</i>	» 195
GIAMPIERO TINTORI — <i>La musique dans La Chartreuse de Parme de Stendhal</i>	» 206

III

ALTRE COMUNICAZIONI

ERNEST ABRAVANEL — <i>Reminiscences</i>	PAG. 213
HENRI BAUDOUIN — <i>A propos d'un livre imprimé à Parme (Stendhal et Cie. VII)</i>	» 223
FERDINAND BOYER — <i>Andrea Corner, ami de Stendhal, réfugié à Paris en 1821</i>	» 230
FRANCO CASAMASSIMA — <i>Ancora di Stendhal nei rapporti della polizia austriaca in Italia</i>	» 236
ANGELO CIAVARELLA — <i>Un raro esemplare dell'« Histoire de la peinture en Italie » 1817, proveniente dalla Biblioteca Ugoni di Brescia</i>	» 246
ILYA EHRENBURG — <i>Stendhal parmi nous</i>	» 264
YVES GANDON — <i>Stendhal devant l'Italie</i>	» 267
KARL JUNKER — <i>Problèmes de l'autobiographie comparée (Stendhal - Goethe)</i>	» 272
CLAUDE LIPRANDI — <i>Julien Sorel n'est pas Mingrat</i>	» 277
MAURICE MULLER — <i>Stendhal entre Condillac et Nietzsche</i>	» 282
JEAN THÉODORIDÈS — <i>L'Abbé Blanès: astronome ou astrologue?</i>	» 289
CRONACA	» 297

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LII. - Fasc. I.-II.

Gennaio-Agosto 1968

SOMMARIO

SERGIO DI NOTO — <i>Lo statuto dell'Arte dei Lardaroli di Parma</i>	PAG. 3
MICHAEL WYNNE — <i>Un ritratto del principe Alessandro Farnese di Alonso Sanchez Coello e un affresco di Taddeo Zuccari a Caprarola</i>	» 32
MARCELLO TURCHI — <i>Piccolo mondo antico e moderno di Clemente Bondi</i>	» 35
MARIA GRAZIA SILINGARDI SALVINI — <i>Ilario Spolverini</i>	» 41
GIULIANO TAMANI — <i>Il Carteggio De Rossi - Pezzana (1804 - 1829)</i>	» 59
GIOVANNI COPERTINI — <i>Un bozzetto sconosciuto e inedito di Vincenzo Gemito</i>	» 92
GIACOMO ZAROTTI — <i>L'epigrafe per Biagio Pelacani</i>	» 95
— <i>Ricordo di Armando Ottaviano Quintavalle</i>	» 100

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La sosta a Parma di un amico di Goethe — Un monaco islandese del XII secolo nel Parmense — Avarizia di Biagio — Elogio poetico di Parma — Un cavallo vendicativo — Confetti e vino al popolo — Il vino del duca — Bilanci comunali — Frate Emanuele — Giro a Parma — Arrostol di bue con luganega — Il Correggio degli scultori — Padre Ireneo di non buona memoria — Il credito di Monsieur Tillot — La fiera cinese — Un uomo vestito da donna — Il collegio di Parma — Un giorno a Sala — Il padre Affò — Attrattive di Parma — Un falso Correggio — Il covo di Barilli — Una città pietrosa.

BIBLIOTECA

Genesis e sviluppo dello Studium Parmense nel medio evo — Medioevo Borgotarese — Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum: Artists working in Parma in the sixteenth century — I carteggi rasoriani della Biblioteca Palatina — Il lavoro cospirativo (novembre 1926 - aprile 1945) — Breve storia della letteratura italiana — Andare e venire — The Baiardo inventory — Il Teatro Verdi di Busseto — I manoscritti ebraici della Biblioteca Palatina di Parma — Inventario dei manoscritti ebraici di argomento medico della Biblioteca Palatina di Parma — L'Orchestra stabile del Teatro Ducale di Parma — La cancelleria sforzesca durante il ritorno del Moro — Il « cenacolo » e la « prospettiva » di Gerolamo Bedoli nel refettorio del convento di San Giovanni a Parma — Il « boudoir » di Paola Gonzaga signora di Fontanellato — Parma 1900 — L'arte nella chiesa e nel convento dei Cappuccini di Fidenza — I principi di Parma a Brescia in due cronache del secolo XVIII — Archivio storico per le province parmensi — Mostre sul '700 parmense — Recenti contributi alla conoscenza del Correggio — Gastronomia parmense — Il Duomo di Parma: la cupola del Correggio — Parma realtà — Segnalazioni bibliografiche.

CRONACA

Il convegno sul settecento parmense — Pons lapidis — varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1968

SOMMARIO

BRUNO LEFEVRE — <i>La figura di Margarita d'Austria Duchessa di Parma e Piacenza</i>	PAG. 155
ADOLFO JENNI — <i>Ragazze a Parma</i>	» 194
LUIGI GRAZIOLI — <i>Adelaide Ristori a Parma</i>	» 199
MARCELLO TURCHI — <i>Il pittoresco Frugoni</i>	» 210
ROSA MARIA MANZIONNA — <i>Il Vasari e l'autoritratto allo specchio del Parmigianino</i>	» 221
GIOVANNI PETROLINI — <i>Museo del dialetto parmigiano</i>	» 226

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Elogio poetico di Pier Maria Rossi — Maniche e calze per l'Aretino — La battaglia di Fornovo — Le nozze di Odoardo Farnese — Un nunzio in incognito — Gli affari di Parma — Il concorso di Parma — Dipartimento di Parma — Alberto Rondani — Il più pregiato dei parmigiani

BIBLIOTECA

Archivio Doria Landi Pamphilj, Fondo Landi — Lo studio universitario parmense alla fine del Seicento — Proverbi e modi di dire parmigiani — L'uomo della novità — Quaderni di Saverio Adami — Canti familiari — I mulini bassi — Medaglioni marmorei romani — Luni, Parma, Velleia; ricerche sulla decorazione architettonica romana — Un « clocher-porche » della seconda metà del sec. XI: la Pieve di S. Pietro a Tizzano — Ranuccio I Farnese fondatore della Biblioteca dei Cappuccini di Fontevivo — Sosta ad Audenarde di Margarita di Parma: Viaggio a Campli, Penne ed Ortona con Madama Margarita d'Austria — La « Madonna della scala » del Correggio per la porta orientale di Parma — Archivio Storico per le Province Parmensi 1967 — Mostra della stampa operaia, socialista e democratica parmense dal 1861 al 1924 — Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte, anno X — Parma Realtà, rivista del Comune e dell'AMPS — Le Vetriere Bormioli — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIII. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1969

SOMMARIO

PIER LUIGI SPAGGIARI — <i>Il sindacalismo rivoluzionario a Parma - Lo sciopero delle bustaie</i>	PAG. 3
ALFONSO E. PEREZ SANCHEZ — <i>Due nuovi Zurbaran</i>	» 50
LUCIA VERTI — <i>Nociveglia, piccola comunità appenninica</i>	» 54

IN MEMORIAM

ANGELO SIBILIO — <i>Giovanni Copertini</i>	» 78
PIETRO TAGLIAVINI — <i>Raoul Allegri</i>	» 79

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La torta parmigiana — Zoffany a Parma — Una città tedesca o francese — Mercanti parmigiani del Medioevo in Francia — La morte di Pietro Brunoro — Viaggio sul Po — Medigo da teste — Pesche e acciughe per l'Aretino — Un affittuario di Sorbolo — Les admirables tableaux de la Maison Farnese — Il servizio di posta — I revisori di Parma — Le obiezioni dei fanatici — Franklin ed il formaggio parmigiano — Bourdelle a Borgo S. Donnino

BIBLIOTECA

Iscrizioni romatiche del Duomo di Fidenza — I Farnese ed i Cappuccini nel ducato di Parma e Piacenza — Ariosto, o della liberazione fantastica — Il portale dei mesi di B. Antelami — Il castello di San Secondo — A lost portrait and its identification — French eighteenth-century furniture depicted on canvas — Empire furniture — Viaggio ideale attraverso una iconografia della città nel 1767 — Napoleonidi a Parma — Bibliografia delle traduzioni dall'inglese e dal francese di M. Leoni — Ricordo di Carlo Cantimori — Tesori nascosti della Galleria di Parma — Ass. Culturale italo-francese — Archivio Storico delle Provincie Parmensi — Pomeriggi da Salsomaggiore

LE ARTI

La mostra dei tesori nascosti

CRONACA

I dieci anni della Associazione Culturale italo-francese — La settimana dei musei — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIII. - Fasc. II.-III.

Maggio-Dicembre 1969

SOMMARIO

ROBERTO TASSI — <i>Acquerelli di Naudin</i>	PAG. 115
FRANCESCA MORABITO — <i>Parole a voce bassa</i> , con nota introduttiva di G. Cusatelli	» 119
MARIA MONTANARI RAVAZZONI — <i>Francesca Morabito</i>	» 128
MARIO DE GRAZIA — <i>Un progetto di Paolo III° di dare Perugia in governatorato perpetuo al nipote Ottavio</i>	» 132
FAUSTO RAZZETTI — <i>Viaggiatori inglesi a Parma nell'età dei primi Borboni (1732-1802)</i>	» 138
RODOLFO FANTINI — <i>Due cardinali «napoleonisti»: Caselli, Vescovo di Parma, e Oppizzoni, Arcivescovo di Bologna</i>	» 153
GIULIANO TAMANI — <i>Nel secondo centenario dell'inizio dell'attività accademica di Giovanni Bernardo De Rossi</i>	» 165
M. VALÉRY LARBAUD — <i>Vieille Parme</i>	» 181

LE ARTI

Il Convegno di «Italia nostra» per la tutela delle sculture del Duomo di Fidenza

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il fantasma del Regio — La novella di Mucchietto e Stoltarella — Vino e funghi per l'Aretino — La torre di Fragno — Bardi 1878 — Nasce un palazzo

BIBLIOTECA

I Farnese — Francesco Franchini — Il Museo Bodoniano — Indice Analitico dell'Archivio Storico per le Province Parmensi — L'arte dell'incisione a Parma — I Municipi romani e la rete itineraria della «VIII Regio: Aemilia» — In una serie di ritratti l'autobiografia del Parmigianino — L'Odoardo Farnese di Mochi — Colorno, la Versailles dei Duchi di Parma — Napoleone e l'Italia — Maria Luigia Duchessa di Parma, Piacenza, Guastalla — Le torri dei Paolotti — Segnalazioni bibliografiche.

CRONACA

Il Convegno Internazionale dei critici letterari — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIV. - Fasc. I.-II.

Gennaio-Agosto 1970

SOMMARIO

PIETRO BIANCHI — <i>Un manoscritto nel cassetto</i>	PAG. 4
MARCELLO TURCHI — <i>Scrittore in provincia</i>	» 5
MAURIZIO CORRADI-CERVI — <i>Passione parmigiana di Glauco Lombardi</i>	» 8
EMANUELA KRETZULESCO QUARANTA — <i>L'Academie Neo-Platonicienne de Florence comme source de Shakespeare</i>	» 10
ROBERTO GUERRI — <i>I moti del macinato a Parma nel 1869 (I)</i>	» 22
FAUSTO RAZZETTI — <i>Viaggiatori inglesi a Parma nell'età dei primi Borboni (II)</i>	» 51
GIACOMO ZAROTTI — <i>Alcune note di epigrafia</i>	» 76
M. P. LAMBARDI - C. A. LUMINI — <i>Spigolature di un carteggio ottocentesco: lettere di Alberto Rondani ad Apollo Lumini</i>	» 81

LE ARTI

La mostra di Mattioli

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Missione a Parma — Correggio in S. Giovanni — Antologia sgavettiana — L'aria di Parma — Curiosità fiscali di nostri parlamentari di sessanta anni fa — Ricordo di Afro Soncini

BIBLIOTECA

Atti del Convegno sul Settecento Parmense — Opere di F. Algarotti e di S. Bettinelli — Lettere di pittori e scultori dei sec. XVII e XVIII — Curioso itinerario delle collezioni ducali parmensi — Il tramonto dell'Aquila Bianca — Gli affreschi del Parmigianino alla Steccata — Observations on Parmigianino's designs for chiaroscuro wood-cuts — I teatri di Parma, dal Farnese al Regio — SS. Annunciate a Parma — La Rocca di Soragna — Early spanish and italian paintings — Une lettre de Laurent Guyard — Scritti in onore di G. Copertini — I Cappuccini Emiliani nelle due guerre mondiali — Mattioli, Mostra antologica — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

La settimana dei musei — L'assemblea nazionale dei critici letterari — L'inaugurazione del nuovo museo Stendhal a Grenoble — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIV. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1970

SOMMARIO

AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Per Roberto Longhi</i> .	PAG. 135
ROBERTO GUERRI — <i>I moti del macinato a Parma nel 1869 (II)</i> »	138
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Le opere d'arte delle Congregazioni soppresse a Parma nel 1810 e il pericolo corso dagli affreschi della Camera di S. Paolo</i> »	165
ROBERTO FANTINI — <i>Maria Luigia e la morte di Napoleone (3 tav. f. t.)</i> »	173
GIUSEPPE BERTINI — <i>I quadri della Real Chiesa di S. Liborio a Colorno (4 tav. f. t.)</i> »	184
GIOVANNI PETROLINI — <i>Museo del dialetto parmigiano</i> »	191

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Antologia sgavettiana — Il Mosè del Parmigianino — Il Gennaio dell'Antelami — Uno svedese a Parma

BIBLIOTECA

Buonafede Vitali, l'Anonimo — Il Parmigianino, un saggio sull'ermetismo nel Cinquecento — La Rocca di Soragna, itinerario e cenni storici — Roncole Verdi, guida storica — Le monde des arts en Italie et la France de la Revolution et de l'Empire — Il carteggio De Rossi Bodoni — San Secondo, arte, storia, attualità — Per una critica della storia di Veleia — Archivio storico per le provincie parmensi — Onoranze a Osterling — Parma nell'arte — Antologia della poesia dialettale parmense

CRONACA

Le onoranze a Anders Osterling — Varie.

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LV. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1971

SOMMARIO

AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Ricordo di A. E. Popham</i>	PAG. 4
FRANCESCO BORRI — <i>Stendhal e Paer</i>	» 6
ANGELO CIAVARELLA — <i>Valdemaro Vecchi, pioniere dell'arte tipografica in Puglia e primo stampatore della critica crociana</i>	» 10
EMILIO NASALLI ROCCA — <i>Categorie sociali in Parma in una grida settecentesca</i>	» 23
CLAUDIO SAPORETTI — <i>Gli scultori minori del Duomo di Fidenza</i>	» 29
MARIO DE GRAZIA — <i>Due antiche sconosciute carte topografiche parmensi</i>	» 42
ALBERTO BEVILACQUA — <i>La poesia di Andrea Osterling</i>	» 45

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

L'Abate Coyer a Parma e a Colorno — Antologia sgavettiana — Pasqua a Gaiano

BIBLIOTECA

Viaggio ai monti di Parma (1804) — Cronaca parmense (1494-1518) — Gli ultimi affreschi del Parmigianino — Architetti del primo Novecento a Parma — L'Angelo del sesto sigillo e l'« Alter Christus » — L'ora dell'Unità — L'opera completa del Correggio

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVI. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1972

SOMMARIO

- SILVIA DE VITO BATTAGLIA — *Leggende cavalleresche nelle
pitture del Palazzo del Giardino a Parma* PAG. 3
- MARCELLO TURCHI — *Una via al petrarchismo: Il « Canzo-
niere » di Enea Hirpino* » 17
- GIOVANNI GONZI — *Storia della scuola popolare nei ducati
parmensi dal 1768 al 1859. I: Dalla « Costituzione per
i nuovi Regj Studj » alla caduta del Du Tillot* . . . » 49

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Il miracolo del vino — Petizione al Duca — Madre Caterina —
Andare a formaggio*

BIBLIOTECA

*Quell'antico amore — Viaggio d'inverno — La pittura parmense
dell'Ottocento — Arte in Emilia IV, Capolavori ritrovati e artisti
inediti dal '300 al '700 — Stato personale e locale della Provincia dei
Fratelli Minori Cappuccini di Parma — Annibale Carracci e i « fasti »
di Alessandro Farnese — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVI. - Fasc. II.-III.

Maggio-Dicembre 1972

SOMMARIO

AUGUSTA CHIDIGLIA QUINTAVALLE — <i>Un inedito di Alessandro Tiarini</i>	PAG. 107
MARIA GAJ — <i>La voce di Renzo Pezzani nella poesia del suo tempo</i>	» 110
GUGLIELMO CAPACCHI — <i>Un anonimo e severo giudizio settecentesco sui Professori maestri dell'Accademia di Parma</i>	» 127
CLAUDIO SAPORETTI — <i>Una mappa secentesca del territorio di Fidenza</i>	» 130
GIOVANNI GODI — <i>Fortune dei pittori cremonesi nel Parmense e nuove ascrizioni</i>	» 139
ARNALDO MAROCCHI — <i>Vicende relative al convento e alla chiesa di S. Pietro Martire</i>	» 149
VINCENZO BANZOLA — <i>Un problema urbanistico di attualità a Parma</i>	» 165

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Monacazione di Caterina Farnese — La valle del Ceno

BIBLIOTECA

Il viaggio misterioso — Opere di G. Berchet — Archivio storico per le province parmensi — Le Cinquecentine della Biblioteca provinciale cappuccini in Reggio Emilia, Cenni storici della biblioteca — Bibliografia dantesco-francescana — Beccariae Gentis Monumenta. Un apice della decorazione barocca in Italia — Un dipinto inedito di Giovan Battista Tinti e contributi alla sua conoscenza critica — La « crocifissione » di Giovanni Lanfranco nei SS. Domenico e Sisto a Roma — La Galleria Nazionale di Parma — Rassegna di corali miniati e libri liturgici — Disegni scelti ed annotati da Augusta Ghidiglia Quintavalle
Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Itinerario standhaliano a Parma — Mostra d'arte grafica dell'Accademia di Lipsia — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVII. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1973

SOMMARIO

G. C. — <i>Ricordo di Emilio Nasalli Rocca</i>	PAG. 3
MARCELLO TURCHI — <i>Dante e Carducci di fronte alla vittoria di Parma contro Federico II</i>	» 6
LEONARDO FARINELLI — <i>La breve vita di « Scintilla », un settimanale repubblicano-socialista parmense del secolo scorso</i>	» 9
PAOLO BETTA — <i>Parma e il suo contado nel XIII secolo</i>	» 22
FAUSTO RAZZETTI — <i>Viaggiatori inglesi a Parma nell'età dei primi Borboni (1732-1802): III</i>	» 42
MARIA MONTANARI RAVAZZONI — <i>Un pittore: Alberto Volpi</i> »	54

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Violette di Parma a Piccadilly — Un Pistoiese a Parma nel 1863

BIBLIOTECA

Il nipote di Beethoven — La forca d'Bretta — Invito alla lettura di Piovene — Girolamo Bedoli — Ordine e vaghezza, la scultura in Emilia nell'età barocca — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVII. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1973

SOMMARIO

- MARIA VITTORIA GHEZZO — *Lettere a Francesca* PAG. 79
- GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *In margine alla mostra di
Silvestro Lega* » 93
- GIOVANNI GONZI — *Storia della Scuola popolare nei ducati
parmensi dal 1768 al 1859. II: La scuola durante i
ministeri De Llano e il primo ministero Sacco* . . . » 107

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Sub umbra liliorum — *Un miracolo di padre Francesco*

BIBLIOTECA

Pagine fidentine — *Il mobile emiliano* — *Il protagonista* —
Sgagnaciufèn — *Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1973

SOMMARIO

GIUSEPPE MARCHETTI — *Due romanzi di Parmenio Bettòli* PAG. 171

MARIO DE BARTOLOMEIS — *Su alcuni dati controversi relativi
al generale farnesiano Giorgio Basta »* 184

GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *La prima Esposizione Nazio-
nale d'arte in Parma nel 1870 »* 193

GIORGIO FIORI — *Un illustre compositore del '700: Geminiano
Giacomelli da Colorno (1692 - 1740) »* 213

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Le fontane di Parma

BIBLIOTECA

*Le quattro stagioni Torrechiara. Rivivere un tempo antico —
La carta del verde della provincia di Parma — Segnalazioni
bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVIII. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1974

SOMMARIO

MARIA VITTORIA GHEZZO — <i>Lettere di Valgimigli</i>	PAG. 3
ANGELO CIAVARELLA — <i>Spigolature e curiosità sul centenario verdiano del 1913</i>	» 20
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Il Conte Adamo Alberto di Neipperg fu anche pittore</i>	» 40
ANNA CERUTI BURGIO — <i>Alcuni drammi sacri poco noti del primo seicento di Antonio Maria Prati</i>	» 44
SERGE DAHOUI — <i>Il Cardinale De Bernis alla Corte di Parma (5 gennaio - 8 maggio 1755)</i>	» 61

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Un fanfarone provenzale — Viaggio Geologico a Borgotaro — Magia di Bodoni — Facezia di Biagio Pelacani

BIBLIOTECA

Archivio Storico per le Province Parmensi — Opere e lirici non marinisti del Seicento — Le vrai visage de Marie-Louise — Dipinti e disegni genovesi dal 500 al 700 — Estremismo manieristico: Simone Moschino junior (1553-1610) scultore ed architetto in « Controspazio »

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVIII. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1974

SOMMARIO

- GIUSEPPE MARCHETTI — *La stagione acerba di Colombi
Guidotti* PAG. 87
- GIOVANNI-PIETRO BERNINI — *Tre inediti di G. Peroni* . . . » 97
- GIUSEPPINA BACCIO RUBBIANI — *Lo statuto dell'Arte degli
Aromatari di Parma* » 101
- GIOVANNI GONZI — *Storia della scuola popolare nei ducati
parmensi - III: Otto anni di stasi* » 120
- PINA PIETRANTONIO — *Note sulla mostra di Francesco Scara-
muzza* » 169

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Dolci squisitezze a Parma — Incontri a Parma — Il Corano della
Palatina*

BIBLIOTECA

*Felice Boselli pittore di natura morta — Giù fino al cielo — Così
si resisteva — Guida naturalistica del Parmense — L'attribuzione
della Chiesa di San Rocco a Parma agli architetti Alfonso Torregiani
e Adalberto della Nave — Paolo Toschi — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LVIII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1974

SOMMARIO

- MIRELLA CALVANI MARINI — *Un deposito d'anfore Apule e la sede della prima colonia romana a Parma* PAG. 191
- CHARLES MOLETTE — *Parme et les origines du caractère marial des congrégations mariales des Pères jésuites* » 205
- PAOLO LAGAZZI — *Alla ricerca del primo Bertolucci: « Sirio » e « Fuochi in Novembre »* » 214
- FELICE DA MARETO — *Semplice da Verona pittore cappuccino (1589 - 1654)* » 231
- ADOLFO JENNI — *Parma e no* » 235

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Al Teatro Farnese — Avventura di Sebastiano Ricci a Parma

BIBLIOTECA

Le poesie — La gallina di Saba — Archivio Storico per le Province Parmensi — Orlando furioso — Un libro « inedito » di A. Manzoni — Magnani - Bocchi - De Strobel — La Cattedrale di Parma e il Romanico Europeo — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIX. - Fascicolo I.

Gennaio-Aprile 1975

SOMMARIO

GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Francesco Borri</i>	PAG. 3
MARCELLO TURCHI — <i>La maliziosa ed impertinente intuizione della muliebrità nell'arcadia amorosa del Frugoni</i> . . . »	7
<i>Una amicizia fraterna</i> »	26
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Gaetano Callani (1736 - 1809)</i> »	32
ANNA CERUTI BURGIO — <i>Cronache mondane quattrocentesche nel « Filogine » di Andrea Baiardi</i> »	59

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*I discorsi dei parmigiani — Il cicerone a Parma — Un governo
bestiale*

BIBLIOTECA

*La cattedrale di Parma e il romanico europeo — Mottetto polifonico
in rima. Le cicale di San Giovanni Gualberto — Nuovi studi sul
Correggio — Fra Ottocento e Novecento — Amos Natini, maestro
del segno — Morte come storia (Romano Costa) Lambras —
Segnalazioni bibliografiche*

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LIX. - Fascicolo II.

Maggio-Agosto 1975

SOMMARIO

GINO ZANOTTI — *San Francesco del Prato in Parma (note di storia ed arte)* PAG. 95

GUIDO GUIDUCCI — *Nuovi contributi alla definizione del Paleolitico Antico e Medio del Parmense* . . . » 124

GIOVANNI CONZI — *Storia della scuola popolare nei ducati parmensi dal 1768 al 1859, IV: La stasi dell'ultimo ventennio del secolo XVIII* » 139

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Dialogo fra Parmeina e Bacchiola — Notizia di Parma — Auguri a Du Tillot — Il Sindaco di Calestano

BIBLIOTECA

Le rose imperiali — L'Architettura Farnesiana a Parma 1545 - 1630 — Segnalazioni bibliografiche

AVRE A P A R M A

RIVISTA DI LETTERE ARTE E STORIA

(fondata nel gennaio 1912)

ANNATA LIX (1975)

Anno 64° dalla fondazione

INDICE PER MATERIA

LETTERE

M. TURCHI - *La maliziosa ed impertinente intuizione della muliebrità nell'Arcadia amorosa del Frugoni*: p. 7 — A. CERUTI BURGIO - *Cronache mondane quattrocentesche nel « Filogine » di Andrea Baiardi*: p. 59 — M. CERVI - *Io resto qui. Quale tempo!? Aspettandoti, invece!:* p. 256.

STORIA - PALEONTOLOGIA

G. GUIDUCCI - *Nuovi contributi alla definizione del Paleolitico Antico e Medio del Parmense*: p. 124 — G. CONZI - *Storia della scuola popolare nei ducati parmensi dal 1768 al 1859. IV: La stasi dell'ultimo ventennio del secolo XVIII*: p. 139 — A. MARASTONI - *Lo stampatore parmense di S. Gerolamo*: p. 211 — M. TURCHI - *La politica farnesiana nel giudizio di Paolo Sarpi*: p. 217 — A. DADOMO - *Il giardino d'amore di Barbara Sanseverino*: p. 229 — A. SACCHELLI - *Il Carpesano e l'Umanesimo a Parma, I*: p. 247.

ARTE

G. ALLEGRI TASSONI - *Gaetano Callani (1736-1809)*: p. 32 — G. ZANOTTI - *San Francesco del Prato in Parma (note di storia ed arte)*: p. 95 — B. ADORNI - *Vicenda patrimoniale e paternità artistica del palazzo Rangoni a Parma*: p. 235 — F. RAZZETTI - *La vendita della collezione Bologna a Francesco Farnese*: p. 262.

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LX. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1976

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>Ritratto di Anna Malaspina « ispiratrice di poesia »</i>	PAG. 3
ROLAND VIBERT — <i>La missione di Pomponio Torelli in Spagna per la restituzione della cittadella di Piacenza ai Farnese</i> »	12
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Antonio Fontanesi e l'esposizione del 1870 a Parma</i>	» 34
TINA COGHI RUGGIERO — <i>Davide Testi allievo « difficile » dello Studio Toschi</i>	» 47

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Un parmigiano cittadino dell'universo — Antologia sgavettiana — Gita al Lago Santo

BIBLIOTECA

La Scuola Classica Estense — Perduta terra — Gli architetti del primo Novecento a Parma — Parma e Sant'Antonio da Padova — L'Accademia degli Innominati ed una orazione di Alfonso Pozzo — Attualità di Pier Damiani — Ignazio Marchetti scultore in legno — Sebastiano Ricci disegnatore — Un quadro a due mani: Bedoli su Francia — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Nella nostra redazione — Manifestazioni alla Badia di Torrechiana

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LX. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1976

SOMMARIO

- ANGELO CIAVARELLA — *L'atmosfera di Parma nella «Chartreuse» di Stendhal* PAG. 95
- PAOLO LAGAZZI — *Le parole e le cose, il silenzio. Linee di tendenza della poesia parmense post-bertolucciana* . . » 115
- CARLA CORRADI — *Un veterinario parmigiano in Ungheria* . . » 127
- GIACOMO ZAROTTI — *«Lecture» nella chiesa di Fornovo* . . » 138
- FAUSTO RAZZETTI — *Viaggiatori inglesi a Parma nell'età dei primi Borboni (1732-1802), IV* » 143

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Settecento parmense — Consigli ad Angelo Mazza — Uno strambo professore di filosofia — Parmigiani in Finlandia nell'Ottocento

BIBLIOTECA

Terra e società nell'Italia Padana. I secoli IX e X — Informale e Terza Generazione — Fra Gherardo da Borgo San Donnino — Sebastiano Ricci a Parma — Archivio storico per le province parmensi — Notizie sulla Chiesa di S. Antonino in Borgotaro — Testimonianze di fede attraverso l'arte nella Val Baganza e nel Bercetano — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LX. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1976

SOMMARIO

GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Arnaldo Carra e le dimensioni di una poesia nativa</i>	PAG. 179
TINA COGHI RUGGIERO — <i>Giuseppina Strepponi</i>	» 193
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Giovanni Battista De Gubernatis uomo politico e pittore</i>	» 209
ANNA CERUTI BURGIO — <i>Ancora sul « Filogine » del Baiardi: i personaggi</i>	» 222
ABRAMO SACCHELLI — <i>Il Carpesano e l'Umanesimo a Parma, II</i>	» 230

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il talamo profanato — Sconfitta di Federico II — Gli apostoli di Segarello — Cronachetta medievale — La perdita della libertà — Interessi su prestiti privati — Luisa Elisabetta impiastrata — Fanciullino con due teste — Pubblico lotto del ducato di Parma — Preoccupazioni finanziarie nel bilancio comunale del 1891 — Amedeo Bocchi

BIBLIOTECA

Settecento riformatore: la chiesa e la repubblica dentro i loro limiti — Le Occorrenze recitate. Altri Recitativi con un Diario per le « Occorrenze » — Ulisse fra le rupi — Per Chiara — Verdi e la sua terra — Il dialetto di Parma — Projets de conquêtes artistiques à Turin et à Parme sous la Convention — Aristotele Fioravanti ed i suoi rapporti con Parma — Un disegno inedito del Parmigianino — Aspetti dell'economia agricola parmense nel secolo XVII — Pomponio Torelli tra assolutismo e controriforma — La Cisa nella storia e nella cronaca — Guida Bolaffi per mangiar bene nei ristoranti giusti in Emilia e Romagna — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXI. - Fasc. I.

Marzo-Giugno 1977

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>Michele Leoni e le origini del movimento romantico in Italia</i>	PAG. 3
CARLA CORRADI — <i>Contributo per una storia della Chiesa di Parma nel Risorgimento: J. T. Neuschel tra reazione e rivoluzione</i>	» 21
ROSALIA BIGLIARDI — <i>Pietro Melchiorre Ferrari</i>	» 36
FAUSTO RAZZETTI — <i>Viaggiatori inglesi a Parma nell'età dei primi Borboni (1732 - 1802)</i> , V	» 59

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il carnevale dei poveri — Bettinelli al Collegio dei Nobili — Curiosità monetarie parmensi — Eugenio Montale: Parma 1917
— *Violette — Ritratto di Bertolucci*

BIBLIOTECA

Poveri homini. Cronaca parmense del sec. XVI, 1543/1557 — Veleia. Guida alla visita della zona archeologica e dell'« Antiquarium » — I disegni del Codice Resta — Archivio storico per le province parmensi, vol. XXVII (1975) — Italian Paintings in the Walters Gallery — Sebastiano Ricci — Il Correggio ed il Parmigianino nelle « Vite » — Cipriano de Rore a Parma (1560 - 1565). Nuovi Documenti — Fisici italiani e vicende politiche nella prima metà dell'Ottocento: Macedonio Melloni e la corrispondenza con Faraday — Clerici e magni clerici nella Cronica di Salimbene da Parma — Johan Zoffany (1733 - 1810) — Itinerari turistici della Provincia di Parma — L'Opera completa di Sebastiano Ricci — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXI. - Fasc. II.

Luglio-Ottobre 1977

SOMMARIO

BALDASSARRE MOLOSSI — <i>Pietro Bianchi</i>	PAG. 115
LUISA BANDERA — <i>Il mobile parmigiano</i>	» 118
MARIO ZANNONI — <i>La battaglia di Parma del 2 marzo 1814</i>	» 124
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Mondo piccolo e piccolo mondo in Giovanni Guareschi</i>	» 138
CARLO FERRARI — <i>Su alcuni aspetti del problema urbanistico del centro storico di Parma</i>	» 147
MARCELLO TURCHI — <i>Ricordo di Arrigo Dedali</i>	» 155

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il Vignola a Parma — Settecento Parmense — Le Pitture del Palazzo del Giardino — Due statuette alte una spanna — Vacanze all'Università

BIBLIOTECA

Castelli della montagna parmense — G. B. Boudard, statuario francese alla reale Corte di Parma — Rapporto sugli scavi a Monte Leoni: un insediamento dell'età del bronzo in Val Parma — Descrizione degli Stati e Feudi imperiali di Val di Taro e Val di Ceno — The Paintings of Correggio — Alle origini della storiografia in Italia; Benedetto Bacchini — Lettere di Ireneo Affò a Saverio Bettinelli — Felice Giani drawings at the Cooper-Hewitt Museum — Uniformi militari del Settecento; Ducato di Parma — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXI. - Fasc. III.

Novembre-Febbraio 1977-78

SOMMARIO

FELICE DA MARETO — <i>L'archivio dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio in Parma</i>	PAG. 183
GIUSEPPA Z. ZANICHELLI — <i>Romanico mediopadano: la strada, la città, l'ecclesia</i>	» 190
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Maria Callani</i>	» 196
ABRAMO SACCHELLI — <i>Donizone e Parma e il « Rolandus Parmensis Clericus » della Vita Mathildis: rilievi all'Affò</i>	» 205
MARCELLO TURCHI — <i>Due immagini di Gherardo da Borgo S. Donnino</i>	» 220
MARIA MONTANARI RAVAZZONI — <i>Ricordo di Amedeo Bocchi</i>	» 227

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il Parmigianino — Il manierismo in campagna — Condoglianze per la morte di Cornelio Magni — Fuga da Parma

BIBLIOTECA

Gloriosus Franciscus — Gli anni zero — Estratti e ritagli — Fra Gherardo Segalello libertario di Dio — La quadreria farnesiana — Vaghezza e furore: la scultura del '700 in Emilia e Romagna — Storia della Emilia e Romagna — La Strada Romea: le vie del pellegrinaggio nel Parmense — Chiesa di San Sepolcro in Parma — San Rocco in Parma: a lost Renaissance centralized church — An Apollo and Marsias by Anselmi — Giovanni Lanfranco e la Compagnia di Gesù — Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Prezioso affresco del Parmigianino scoperto nel Palazzetto Sanvitale — La Settimana dei Beni Culturali

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXII. - Fasc. I.

Marzo-Giugno 1978

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>Pomponio Torelli e il caso interpretativo della « Merope »</i>	PAG. 3
GIACOMO ZAROTTI — <i>Ricordo dell'Arte dei Fabbri nella Chiesa di S. Tommaso</i>	» 17
STANISLAO DA CAMPAGNOLA — <i>A proposito di Simon François Ravenet incisore a Parma</i>	» 22
GIUSEPPE BERTINI — <i>Un dipinto ritrovato di Antonio Bresciani</i>	» 30
GABRIELE NORI — <i>Una biografia parallela di Alessandro Farnese: Pomponio Torelli e Cesare Campana</i>	» 33
ANNA CERUTI BURGIO — <i>Strutture narrative e modelli culturali del « Peregrino » di Iacopo Caviceo</i>	» 42

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Elogio per Mauro Oddi — Complimenti per una casa restaurata — Una Parma che non esiste più

BIBLIOTECA

I fasti, i lumi, le grazie, i pittori del Settecento parmense — Opere poetiche di C. Castone di Rezzonico — Voci segrete dai muri — Il movimento cooperativo a Parma fra riformismo e sindacalismo — Piano di lavoro di un maestro — Borgosandonnino tra cronaca e costume — Cioè — Archivio Storico per le Province Parmensi — I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid — Benedetto Bacchini e l'edizione del « Liber Pontificalis » di Agnello Ravennate — Biblioteche a Parma — Arturo Toscanini a 20 anni dalla morte — Alla scoperta del Tibet — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

INDICE ANNATA LXI - (1977)

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXII. - Fasc. II.

Luglio-Ottobre 1978

SOMMARIO

- PAOLA CESCHI LAVAGETTO — *Appunti per un itinerario in Palazzo Sanvitale* PAG. 83
- MARCELLO TURCHI — *Carlo Castone di Rezzonico tra Chiarera e Condillac* » 101
- GIUSEPPE BERTINI — *Un dipinto ritrovato di P. M. Ferrari* » 121
- GIUSEPPE MARCHETTI — *La pudica stagione. Per una lettura di « Fuochi di Novembre » di Attilio Bertolucci* . . » 124

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Ringraziamento per recensione — Antologia sgavettiana — All'osteria dell'Aquila — Violette — Il « Montebello » se ne va — Fontanellato — Un maestro a Fragno

BIBLIOTECA

Benedetto de' Reguardati da Norcia — Carte nautiche italiane dal XIV al XVII secolo — Les heure farnèse — Demography and history in the Kingdom of Kongo — Poesia italiana: il Settecento — Il processo ai sindacalisti parmensi — Ligabue — G. F. Caselli consigliere intimo di Maria Luigia — Borgotaro — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXII. - Fasc. III.

Novembre-Febbraio 1978-79

SOMMARIO

- ROBERT GARRISSON — *La casa di un ambasciatore francese a
Parma nel XVIII secolo* PAG. 167
- MARCELLO TURCHI — *Trepidazione umana e « ironia meta-
forica » nelle commedie di Sforza degli Oddi »* 179
- TINA COGHI RUGGIERO — *Una inedita « trinità » del '700.
Ritrovato il suo autore; l'abate Giuseppe Peroni . . . »* 194
- GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *Il collega Paolo Baratta . . »* 197

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Elogio per il Brescianino — Avventura a Parma di Domenico Bettini
— Camillo Ugoni al Collegio dei Nobili — L'Agnese di Paër —
La nebbia della Bassa — Bruno Barilli — Parma come Parigi —
Poesia a Parma*

BIBLIOTECA

*La Signoria Landi — Nella spirale di una crisi — Théorie du nuage
— La Resistenza armata nel parmense — Poesie di Bacchini — Les
compagnons de Villehardouin — Parma et la France de 1748 à 1789
— Journal del marchese di Bombelles — Sole caldo — Giacomo Caviceo
— An unpublished Parmigianino — La formazione della classe diri-
gente nel Sei-Settecento — Il Bandini ed i bibliotecari della Parmense
— Rameau e Traetta — Cenni storici della famiglia degli Oddi —
Antonio Gallenga — Lo sciopero agrario del 1908 — I grandi disegni
italiani della Biblioteca Reale di Torino — Cinque secoli di archi-
tettura nel disegno — Fuga in montagna — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

INDICE ANNATA LXII - (1978)

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIII. - Fasc. I.

Giugno 1979

SOMMARIO

ARNALDO MAROCCHI — <i>Il « Codex Parmensis » dell'« Imitazione di Cristo »</i>	PAG. 3
STANISLAO DA CAMPAGNOLA — <i>Una « spia » di Giuseppe II d'Austria alla Corte di Parma nel 1777</i>	» 9
VALERIO CERVETTI — <i>« Pensiero socialista », un periodico di fine secolo: il dibattito all'interno del movimento operaio parmense</i>	» 17
BRUNO ANDREOLLI — <i>Medesano nella documentazione pubblica e privata dei secoli IX-XIII</i>	» 34
MARCELLO TURCHI — <i>Il problema Parma nell'Europa delle Corti e nella storia d'Italia, Contributo alla discussione</i> »	45

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Mi lamento de ti, Parma, — Il servizio di Parma — Invito a nozze — Lettera dal Collegio dei Nobili — Faustino Tanara — Parma — Editoria a Parma

BIBLIOTECA

Actes d'état civil d'artistes français — Chiese e Conventi di Parma — Lattanzio Gambara, pittore — La petite capitale e altri studi padani — Le Carte. Gli anni zero e uno — Finestra sulla città — Archivio Storico per le Province Parmensi — Notizie sulla chiesa e sul convento di San Paolo in Borgotaro — Medesano, una piccola storia — Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte — The Farnese Hours — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

La mostra del Settecento parmense — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIII. - Fasc. II.

Settembre 1979

SOMMARIO

GIUSEPPE MASSERA — <i>Meccanica, musica, idraulica nella festa farnesiana del 1628</i>	PAG. 99
PIER PAOLO MENDOGNI — <i>Gaetano Ghidetti pittore d'architettura</i>	» 120
GIAN PAOLO MINARDI — <i>Due corrispondenze bolognesi di Gian Francesco Fortunati</i>	» 136
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>« L'uom da ragion » nelle stanze a Cesarotti del Mazza</i>	» 143

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il duca Francesco Farnese incontra Filippo V° di Spagna — Per la funestissima morte accaduta per vajuolo di S. A. R. Don Filippo di Borbone — Le cassette di Parma e di Colorno — Da Castelguelfo a Parma — Lettere dal Collegio dei Nobili — L'Ifigenia di Leoni

BIBLIOTECA

Fra Dolcino e gli Apostolici nella storia e nella tradizione — Parma 1611. Il Diavolo a corte — Sant'Antonio Abate, una scrigno rococò — La posta delle lettere e dei cavalli nel ducato di Parma e Piacenza nel 1767 — Ducato di Parma dal 1815 al 1859 — Dal sindacalismo rivoluzionario al sindacalismo repubblicano: il lungo viaggio verso Mazzini di Umberto Pagani — Colorno: un guida — 4 passi per Fidenza — Sagre, mercati e fiere di Parma e provincia — Terza pagina della Gazzetta di Parma dal 1735 al 1946 — Il Raccoglitore — Camminare sul mare — Doctor Parma's Medical Macaronic; Poem by Bartolotti. Pictures by Giorgione and Titian — Documents sur les arts a la Cour de Parme au XVIIIème siecle — Carte di Timoteo Riboli « Medico di Garibaldi » nella Raccolta Papetta — Cenni sulla Collezione Ortalli di Parma — Collecchio. Ville e residenze — Per la Val Baganza — Cultura Popolare nell'Emilia-Romagna. Espressioni sociali e luoghi di mercato — Segnalazioni bibliografiche

IN MEMORIAM

Gian Carlo Dosi Delfini

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIII, - Fasc. III,

Dicembre 1979

SOMMARIO

L'Arte a Parma dai Farnese ai Borbone »

ROBERTA ROTA JEMMI — *La mostra in Pilotta* PAG. 195

GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — *La mostra dell'Accademia* » 199

PIER PAOLO MENDOGNI — *La mostra di Colorno* » 207

FAUSTO RAZZETTI — *Altri viaggiatori inglesi a Parma nell'età
dei primi Borbone (1732 - 1802)* » 210

MASSIMO CALLI - GUGLIELMO PONZI — *La committenza artistica
a Borgo San Donnino nel Settecento* » 223

GIACOMO ZAROTTI — *Note di epigrafia* » 229

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*La festa del toro — Il ritratto di Rasori — I quadri dello Spolverini
a Napoli — Anch'io sono pittore — In treno da Parma a Borgo San
Donnino*

BIBLIOTECA

*Parma la città storica — Il Duomo di Fidenza. Ipotesi per un museo
— Castelli della collina parmigiana — Iconologia della camera di
Alessandro Araldi nel monastero di San Paolo in Parma — Le pitture
di San Giovanni Evangelista in Reggio Emilia — La Reggia di Colorno
nel '700 — Società e cultura nella Piacenza del Settecento — Verdi,
merli e cucù — Cap. XV — Mostra storico-documentaria; il territorio
rappresentato — The Paintings of Girolamo Mazzola Bedoli —
Curiosità di una reggia. Vicende del guardaroba di Palazzo Pitti —
Arredi francesi da Parma a Firenze — L'arte a Parma dai Farnese ai
Borbone — Editoria per la Gioventù — Antonio Panizzi, Mostra
Documentaria — Giuseppe Micheli e il Movimento Cattolico —
Repertorio parmense della stampa periodica dalle origini al 1925 —
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIV. - Fasc. I.

Aprile 1980

SOMMARIO

ATTILIO BERTOLUCCI — <i>Ricordo di Virginio Marchi</i> . . .	PAG. 3
CHIARA BURGIO — <i>L'attività culturale di P. M. Paciaudi nella Parma del Du Tillot e la sua "Memoria intorno la Biblioteca Parmense"</i>	» 6
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Simone Cantoni e i concorsi accademici parmensi</i>	» 39
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Renzo Ildebrando Bocchi fra amore e dolore</i>	» 50
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>D. Nicola d'Azara ambasciatore spagnolo presso la Santa Sede in difesa dell'Accademia di B. A. di Parma</i>	» 61

ARGOMENTI

Odoardo Farnese, Ranuccio II° e le guerre di Castro negli scritti di Vittorio Siri, a cura di Marcello Turchi

IN MEMORIAM

Angelo Ciavarella, *Padre Felice* — Guido Erluison, *Jean Longnon*

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Morte allo Spagnoletto — I due Vernet di Du Tillot — La grazia del Correggio e del Parmigianino — L'Annibale di Leoni — La Griselda di Paër alle Tuileries — Un disegno dal Correggio in eredità — Violette — Parma e Stendhal

BIBLIOTECA

L'Abbazia Benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma — Le mura di Parma — Parma città d'oro — Parma kaputt — A Parma più mobili di corte e meno tubi di ferro — La vita degli stati e l'incivilimento dei popoli nel pensiero politico di G. D. Romagnosi — Piazza della Pace — Teatro Regio, cronologia degli spettacoli lirici 1929/79 — Teatro Regio, stagione lirica 1979/80. Omaggio al Regio nel 150° anniversario della apertura — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIV. - Fasc. II.

Agosto 1980

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>Gli anni d'esilio della duchessa Luisa Maria di Borbone</i>	PAG. 111
CARLA CORRADI MARTINI — <i>Aspetti inediti di vita parmigiana negli scritti di Moreau De Saint-Méry</i>	» 137
GIUSEPPE BERTINI — <i>Il palazzo ducale progettato dal Petitot in una lettera del Paciaudi</i>	» 143
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Giuseppe Tonna e la pazienza della natura</i>	» 149
PIER PAOLO MENDOGNI — <i>Di Francesco Nassi il transito di S. Giuseppe nella chiesa di S. Cristina</i>	» 159
MARZIO DALL'ACQUA — <i>Descrizione inedita del Ducato di Parma di Giovanni Antonio Magini</i>	» 163
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Note informative su Nicola Bettoli</i>	» 173

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Dopo la battaglia — I melodiosi fratelli Besozzi — Il Correggio di Mr. Hamilton — Omaggio letterario di Mazza a Don Ferdinando — Lettere al libraio — Le nuvole del Correggio — I disegni del Parmigianino agli Uffizi

BIBLIOTECA

Corpus Statutorum Almi Studii Parmensis — Enciclopedia Diocesana Fidentina, Vol. III, Le Parrocchie, i Parroci, le Chiese — Il Castello e la Terra di San Secondo — «Io Smeraldo Smeraldi Ingegnero et Perito della Congregazione dei Cavamenti...» — Il Palazzo Ducale di Parma — Correggio: gli affreschi del Duomo di Parma — Cronologia e Bibliografia di Ildebrando Pizzetti — Attilio Bertolucci: I giorni di un poeta — Burügh dü. Borgosandonnino tra cronaca e costume — Biografia della poesia: Sul paesaggio mentale della poesia italiana del Novecento — Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIV. - Fasc. III.

Dicembre 1980

SOMMARIO

GIOVANNI MACCHIA — <i>Un secolo dalla nascita di un ingegno bizzarro del Novecento: Bruno Barilli, scrittore e musicista</i>	PAG. 219
GIAN PAOLO MINARDI — <i>La « stellina » di Barilli</i>	» 229
CLAUDIA CAVALIERI MAUCCI — <i>Giuseppe Drugman, pittore di « paese » in Parma</i>	» 241
MARCELLA PINCHERLE — <i>Fra Vienna e Parma: l'inizio del Ducato di Maria Luigia (I)</i>	» 268
GIORGIO CUSATELLI — <i>Certi articoli di Virginio Marchi . . .</i>	» 289
MARCELLO TURCHI — <i>Gli anni d'esilio della Duchessa Luisa Maria di Borbone (II)</i>	» 292

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Le fave — Le raccolte farnesiane di Napoli — Un Correggio a Lucca — Nostalgia della cucina parmigiana — I soldati del Papa — La parente del giardiniere e gli Ussari — Mancata visita a Parma — Incontro con Barilli

BIBLIOTECA

Le Palais Farnèse à travers les documents financiers (1535 - 1612) — Il Vero Riparo . . . per ovviare e ruina di fiume — Del riparo de' pennelli alle rive del Po di Cremona — Splendore e decadenza: le decorazioni pittoriche della Rocca di Sala — Torchiara guida storico artistica — Raccolta di paesaggi . . . del Parmigiano — Raccolta di costumi popolari e di attrezzi agricoli del Parmigiano della fine del secolo XVIII — Cletofonte Preti (1842 - 1880) — Parma e le vicende del suo manicomio negli ultimi decenni del secolo scorso — Arte e Mestiere del Burattinaio — Una fonte per la storia della scuola fascista: « gli annuari » di Cremona e Parma — Ricapitolazione. Poesie e quasi poesie — Terra d'Elicione — Ombre di memoria — Il Parco del Taro - Oppiano e la sua chiesa — Radici socialiste — Correggio's illusionism — Parmigianino. Disegni — Fontanellato, Itinerario artistico e storico — La Pinacoteca Stuard di Parma — Stuccatori ticinesi e lombardi a Parma nel 1750 — Odoardo Panini scultore in legno — Guida alle emergenze geologiche del territorio circostante le Terme di Lesignano de' Bagni — Stagno 1980. Storia di una comunità riabilitata — Ettore Colla, Progetto manufatto — Nostalgia di Parma — Una politica per i beni culturali a Parma — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Nella nostra rivista — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXV. - Fasc. I.

Aprile 1981

SOMMARIO

MARCELLA PINCHERLE — <i>Fra Vienna e Parma: l'inizio del Ducato di Maria Luigia (II)</i>	PAG. 3
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Giuseppe Tonna filologo, traduttore e studioso dei classici</i>	» 22
CHIARA BURGIO — <i>Una biografia inedita di Paolo Maria Paciaudi</i>	» 36
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>La Madonna con il Bambino dormente di A. Van Dyck già nella collezione Baldrighi</i>	» 51
ANNA CERUTI BURGIO — <i>La « Vita e Passione di Cristo » di Antonio Cornazzano</i>	» 56

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Parmigiani e tedeschi — Ritratto di Don Carlo — Le Sirene del Correggio — Babet non sopporta di vivere in Italia — Il poeta Poinsinet — Isabella e Giuseppe sposi — Temporale sulla Cisa — Il quadretto del Correggio

BIBLIOTECA

L'Ospedale Vecchio di Parma — Note sulla decorazione plastica della Cattedrale di Parma — Le mura di Parma, Vol. II - Dai Farnese alla demolizione — Le mura di Parma, Vol. III - Da città murata a organismo in espansione (1860-1914) — Note su Lanfranco giovane — Sull'attività del Ribera giovane a Parma — Spazio e società nella Parma del '700. Analisi di due fonti: il censimento Du Tillot e l'« Atlante » Sardi — Le tragedie e la poetica del tragico di Saverio Bettinelli — Evoluzione di un territorio. Il Parmense visto dall'alto — Ildebrando Pizzetti: Cronologia e bibliografia — Ildebrando Pizzetti: la giovinezza — « Il Raccoglitore » — Tormentosa stagione — Biblioteca Palatina: Catalogo delle opere entrate nell'anno 1980 — Astrologia e Scienza. La crisi dell'aristotelismo sul cadere del Trecento e Biagio Pelacani da Parma — Manoscritti filosofici nella Biblioteca Palatina di Parma — Parma alla fine del Quattrocento — Correggio in San Giovanni Evangelista: not Aroon but Jesse — Un pittore di Cavigliano — Il Viceré Ranieri e Maria Luigia nel 1831 — Casimiro di Soragna, Maria Luigia e i moti del 1831 — Giuseppe Bailo e il 1848 a Bedonia — Teatro Regio. Cronologia degli spettacoli lirici 1879-1929 — Teatro Regio, Stagione Lirica 1980-1981 — Omaggio a Ildebrando Pizzetti — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXV. - Fasc. II.

Agosto 1981

SOMMARIO

ROSSANA AIMI — <i>Gli statuti dell'Arte degli Osti di Parma</i>	PAG. 111
ANGELO CIAVARELLA — <i>Paolo Toschi e l'Opera dei Freschi</i>	» 144
MARCELLO TURCHI — <i>Vita privata e vita pubblica della duchessa Luisa Maria di Borbone</i>	» 162
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Una gara artistica tra Adelchi Venturini e Camillo Scaramuzza</i>	» 184
MARCELLO VIANI — <i>Il ven. Lorenzo Gambarà da Zibello nel secondo centenario della morte</i>	» 189

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Discorso di Parma — Severità di Sisto V — Pittore a Parma — La
Zingarella — Il medico Tronchin — La nebbia in montagna —
Un angolo di paradiso*

BIBLIOTECA

*Castelli della pianura parmigiana — L'infanzia a Parma nel Settecento
— Il bracciante nel parmense dall'Unità all'età giolittiana — Le origini
della Camera del Lavoro di Parma, 1893 - 1898 — Carmignani padre
e figlio — Distanze Fioriture — Le medaglie di Maria Luigia Duchessa
di Parma — Parma una città senza amore — Guida di Parma —
Per la Val Baganza — Il dibattito politico sulla stampa reggiana —
Pietra Piana: un piccolo enigma in Val di Taro — Alessandro Bedoli
' after ' Girolamo — Dorothea Sophia von Pfalz-Neuburg, Gemahli des
Prinzen Odoardo Farnese und des Herzogs Francesco Farnese von
Parma — Certezza del diritto e speditezza dei giudizi nel Ducato di
Parma e Piacenza — Informazione e stampa. A proposito di una
collezione d'avvisi nella Biblioteca Comunale di Parma (1571 - 1800)
— Sul mancato svolgimento di un congresso degli scienziati a Parma —
A Parma: l'Accademia di San Tommaso — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXV. - Fasc. III.

Dicembre 1981

SOMMARIO

DINO CORTESE — <i>La Congregazione di Sant'Antonio di Padova nella Chiesa di San Francesco del Prato di Parma</i> . . .	PAG. 239
PIER PAOLO MENDOCNI — <i>Artisti e artigiani operanti a metà del '400 in Sant'Antonio Abate e in altre Chiese</i> . . .	» 263
LUCIANA BRUNAZZI · ALBA MORA — <i>Aspetti della condizione femminile a Parma nel primo dopoguerra</i> . . .	» 273
ARMANDO MARCHI — <i>Parma 1817: Il mondo nuovo (Le poesie di Giuseppe Callegari)</i>	» 296
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Alberto Pasini e l'Accademia Parmense di Belle Arti</i>	» 312
MANUELA CATARSI DALL'AGLIO — <i>Un mattone romano con iscrizione da Roncopascolo (Parma)</i>	» 319

ARGOMENTI

Pallavicinia — La Mostra Virgiliana in Palatina

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il parente del Duca di Parma — Quell'intrigante del Lanfranco — Leibnitz a Parma — Vallisneri a Parma — Concerto dei fratelli Bezzoli — La valle di Tempe

BIBLIOTECA

La battaglia di Fornovo: un dilemma nella storia — L'esercito farnesiano dal 1694 al 1731 — Cicli pittorici, Storie profane — Le Regge disperse — Parma com'era — La stellina di Barilli — Teatro Regio. Cronologia degli spettacoli lirici 1829-1879 — Mario Zanfi — Il « Parma Idlefosus », Cluny e la pittura catalana — Appunti su alcune pievi e battisteri della diocesi di Parma — Tra Padova, Parma e Pavia: appunti su tre allievi di Gasparino Barzizza — A print source for Parmigianino at Fontanellato — Giovanni Battista Merano in Parma — Annibale Carracci's « Christ and the Canaanite woman » — Nota al Tinti disegnatore — Gianbettino Cignaroli e il « Riposo d'Egitto » — Origine e sviluppo dei periodici di cultura 1665-1715 — P. M. Paciaudi bibliotecario innovatore — Un progetto di corporazione settecentesca: l'Arte dei Caffettieri di Parma (1751) — Inventario delle lettere a Lazzaro Spallanzani conservate a Modena ed a Reggio Emilia — Cultura popolare nell'Emilia Romagna; Vita di borgo e artigianato — Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte — Bibliografia di p. Felice Molga da Mareto — Casalmaggiore a 30 anni dall'alluvione — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

La medaglia d'oro ad Augusta Ghidiglia Quintavalle — Varie

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVI. - Fasc. I.

Aprile 1982

SOMMARIO

MARCELLO TURCHI — <i>La Duchessa Luisa Maria di Borbone nelle polemiche della stampa europea contemporanea (IV)</i>	PAG. 3
GIUSEPPE BERTINI — <i>Soufflot, Petitot e la Chiesa di S. Agostino in Piacenza</i>	» 24
LUISELLA BRUNAZZI CELASCHI — <i>Il vero autore di una lettera di Maria Luigia a Madame Mère</i>	» 33
ANNA CERUTI BURGIO — <i>I « Proverbi in facetiè », raccolta di novelle di Antonio Cornazzano, e il « Decameron » del Boccaccio</i>	» 39
ULISSE ANGELO PINI — <i>La Fondazione della Biblioteca Manara in Borgotaro</i>	» 53

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il traditore tradito — Il lambrusco — Un piccolo Correggio — I quadri della Regina di Svezia — Polli per Don Filippo — Leandro Varon facitore di cinti — Simpatia parmigiana — Passato e presente a Parma

LE MOSTRE

« Revival » di otto Maestri all'Istituto d'Arte

BIBLIOTECA

Le istituzioni dei ducati parmensi nella prima metà del Settecento — Colorno, Villa ducale — De Azara - Bodoni — Dall'« Ancien régime » a Maria Luigia in un centro minore degli Stati parmensi — Alessandro Rolla, Catalogo tematico delle opere — Il verde a Parma — I cattolici parmensi e lo sciopero agricolo del 1908 — Materiali per una storia della Federazione Comunista di Parma nella Guerra di Liberazione Nazionale — La nascita del P.C.I. a Parma: 1921-1926 — Parma nel primo dopoguerra 1919 - 1920 — La coda del diavolo — Tizzano un paese non sbagliato — Negro — Una nuova testimonianza di due laude cortonesi nel Manoscritto Palatino 37 di Parma — Il grammatico Simone Mazeri da Parma e i suoi versi — Un esperimento per aumentare il rendimento dei giudici — Il Teatro Farnese di Parma — La nuova Provincia dei Cappuccini in Australia — Traversetolo — Parmigiano-Reggiano, Viaggiatori stranieri e storia padana — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVI. - Fasc. II.

Agosto 1982

SOMMARIO

LUISELLA BRUNAZZI CELASCHI — <i>Gli inizi della missione parmense del Conte Allegrì: 1849 - 1850 (I)</i>	PAG. 103
GIAN PAOLO MINARDI — <i>Pizzetti e Parma</i>	» 121
DAVID BORIONI — <i>Lorenzo Molossi, lessicografo - artista</i>	» 133
PAOLO BRIGANTI — <i>Per una ' Preistoria ' della pagina letteraria come genere: « Il Raccoglitore » della « Gazzetta di Parma » (1951 - 1959)</i>	» 142
ELEONORA FRATTAROLO — <i>Museo come didattica - Metodologie ed esperienze della Galleria Nazionale di Parma</i>	» 154

ARGOMENTI

Inaugurato a Bedonia il museo Romeo Musa — Tra Parma e Parigi: La città del l'Ivre de Pierres

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Frate Guglielmo da Parma — Una copia dal Correggio — Parmigiani a Parigi — L'Antea del Parmigianino — Una barca per il Lago Bulano — I Parmigiani — I Leccesi come i Parmigiani — Bruno Pincherle a Parma

BIBLIOTECA

Le Regge disperse — La codificazione della procedura civile negli Stati Parmensi e l'istituto della revisione — Storia di Fidenza — Altre Lettere Pastorali, Scritti, documenti, discorsi raccolti nel X anniversario della morte - Testimonianze — L'opera completa del Parmigianino — I borghi di Parma — Osterie di casa mia — Cronache di uno — Dove tanto vissi — Catalogo dell'Archivio Borbonico — Guastalla città dei Gonzaga e dei Borbone — Due poemetti sacri quattrocenteschi. Le « Vite » della Vergine e di Cristo di Antonio Cornazzano — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVI. - Fasc. III.

Dicembre 1982

SOMMARIO

ANTONIO MARCHI — <i>Piazzale della Pace: per una soluzione integrale</i>	PAG. 195
LUISELLA BRUNAZZI CELASCHI — <i>Gli inizi della missione parmense del conte Allegrì: 1849 - 1850 (II)</i>	» 202
MARZIO PIERI — <i>La voce di Fedra</i>	» 222
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Adolfo Jenni narratore - Il travaglio dell'intimità</i>	» 232
GIUSEPPE BERTINI — <i>P. M. Paciaudi e la formazione della Biblioteca Palatina di Parma</i>	» 243
CORRADO RABONI — <i>Parma - Madrid: Appunti sul faticoso viaggio nuziale di Elisabetta Farnese</i>	» 265

ARGOMENTI

La Mostra di Colorno — « Pallavicinia » a Marsiglia

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La Galleria Farnese — La cupola di Lanfranco — Sobrietà di Paer — Una copia dal Correggio — Pittore a Parma — Parma città d'arte

BIBLIOTECA

Il triste destino di Corradino di Svevia — L'architettura delle Pievi Altomedievali nel territorio Parmense; La scultura altomedievale del territorio Parmense — Fantasmì e leggende dei castelli parmensi — Una proprietà laica del Parmense nella prima metà del Quattrocento; i beni di Pietro Rossi in Basilicanova e Mamiano — Arte e fortuna del Correggio — Giornata di Studio sul Pordenone — « Il Facchino ». Giornale di scienze, lettere, arti e varietà (1839 - 1845) — Il giovane Toscanini — Dovuto all'abate Chiari. Appunti sul romanzo nel Settecento italiano — Il Venerabile Lorenzo Gambara da Zibello — Collecchio: strutture rurali e vita contadina — Parma anno zero — Biblioteca Palatina: Catalogo delle opere entrate nel 1981 — Stagione Lirica 1982 - 1983 — Cronologia degli Spettacoli Lirici Indici 1829 - 1979 — Una cosa sublime — Un Grande Vescovo Italiano — Monasteri benedettini in Emilia Romagna — La zappa e la tonaca — La Cittadella di Parma — Università, Principe, Gesuiti. La politica farnesiana dell'istruzione a Parma e Piacenza (1545-1622) — Manoscritti inediti di Padre Ireneo Affò — Nascita e sviluppo di una città termale, Salsomaggiore — Teatri Storici in Emilia Romagna — San Secondo Parmense. Antologia di Personaggi 1700-1900 — La Dante Alighieri di Parma nell'ottantesimo della sua fondazione — Mostra antologica di Erberto Carboni a Parma 1982 — Franco Maria Ricci, editore e designer — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVII. - Fasc. I.

Aprile 1983

SOMMARIO

ANNA CERUTI BURGIO — <i>Per una edizione delle poesie di Giovanni Cieco parmense</i>	PAG. 3
GIUSEPPE BERTINI — <i>P. M. Paciaudi e la formazione della Biblioteca Palatina di Parma (II)</i>	» 15
UMBERTO SERENI — <i>I « casi » di Parma; dietro le quinte dello sciopero agrario del 1908. Una lettera di Angelo Oliviero Olivetti ad Arcangelo Ghisleri</i>	» 42
PAOLO BRIGANTI — <i>Memoria e presenza. Appunti sulla letteratura a Parma dagli anni Cinquanta ad oggi</i>	» 66
LUIGI MERUSI — <i>I restauri alla cappella della Madonna del S. Rosario nella Pieve di Fornovo</i>	» 80

ARGOMENTI

Il restauro dell'Oratorio delle Grazie — La Mostra Bibliografica sulle origini del Fascismo — Inaugurata la nuova Biblioteca Balestrazzi

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La Regina di Spagna — Se Don Carlos fosse rimasto in Toscana — Vincenzo Bianchi — Settecento Artistico Parmigiano — Evelyn Waugh a Parma

BIBLIOTECA

Corti del Rinascimento nella provincia di Parma — S. Maria della Steccata a Parma — Una grande proprietà nella pianura parmense. La formazione delle « possessioni prative » dei Sanvitale di Fontanelato nel XVI secolo — Giovanni Lanfranco 1582 - 1647 — Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento — Palatina, 1957 - 1966 — Attilio Bertolucci — Saggi e testimonianze in onore di Francesco Borri — The original patron of the Lombard Manuscript Latin 757 in the Bibliothèque Nationale, Paris — A Parmigianino Discovery — Cultura Popolare nell'Emilia Romagna. Le origini e i linguaggi — La Chiesa di Ognissanti in Capo di Ponte a Parma — Le Guardie Svizzere degli ultimi Farnese Duchi di Parma — I Galliari primi scenografi della Scala — Disegni neoclassici tra regola e fantasia da Petitot a Bossi — Clero e società civile dopo l'Unità (1861-1866) — Ricordo di Mons. Pietro Triani — Il Barbieri a Parma 1817-1983 — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVII. - Fasc. II.

Agosto 1983

SOMMARIO

MARIA GIOVANNA ARRIGONI BERTINI — <i>L'epigrafe di L. Mummio in Parma alla luce di tre inediti borghesiani</i>	PAG. 123
BIANCA MARCHI — <i>Contrabbandieri nel Settecento a Parma</i> »	148
GIUSEPPE BERTINI — <i>P. M. Paciaudi e la formazione della Biblioteca Palatina di Parma</i>	» 161
PIER PAOLO MENDOCNI — <i>Giovanni Canti pittore di battaglie</i> »	180
FABRIZIO RIZZI — <i>Un episodio ignoto della storia parmigiana del 900: La Repubblica di Fontevivo</i>	» 185
LUCIA FORNARI SCHIANCHI — <i>Parma in Mostra attraverso significative opere della Galleria Nazionale</i>	» 197

ARGOMENTI

Le mappe dei Sanvitale a Fontanellato — In margine a « Memoria e Presenza »

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Parma è una bella città — Le stampe di Enea Vico — La cupola di Lanfranco — Don Carlo a Firenze — La morte di Frugoni — La collezione di storia naturale del Duca — Correggio e i romani — Un falso Correggio — Stendhal come West

BIBLIOTECA

The Communal buildings of Parma — La Galleria Nazionale di Parma — Ambienti, architetture e arredi. Analisi del territorio di Torrile — Pittura e Scultura del XX Secolo — «Dietro le barricate, Parma 1922» — Progettazione ambientale. Atti del Convegno sui Boschi di Carrega — Paganini, una biografia — «The Montaldo 'Alexander' cycle: the contribution of Badalocchio» — Peintures de la Galerie du duc de Parme au Musée Condé — Una certa Rosa Orzi — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVII - Fasc. III

Dicembre 1983

Anno LXVIII - Fasc. I

Aprile 1984

SOMMARIO

FRANCESCO BAROCELLI — <i>L'Alleluja di Parma del 1233. Il rito, l'immagine, la città</i>	PAG. 232
ANNA CERUTI BURGIO — <i>Opere di Santa Caterina da Siena in un manoscritto della Biblioteca Palatina</i>	» 257
GIUSEPPINA ALLEGRI TASSONI — <i>Note in margine ad una pala attribuita all'Orcagna e data ad Agnolo Gaddi</i>	» 268
CARLA CORRADI MARTINI — <i>Andrea Mazza critico di Lalande</i>	» 272
DAVID BORIONI — <i>Un sogno perduto. Parma nella vita di Leopardi</i>	» 292
ANNA COCCIOLI MASTROVITI — <i>Un architetto piacentino alla Corte di Parma. Paolo Gazzola</i>	» 301

ARGOMENTI

Una proposta per la 'Palatina' — Bertoja e Boiardo nel Palazzo del Giardino — Il pomodoro è colto

IN MEMORIAM

Gian Carlo Conti

LE MOSTRE

Il paese dei balocchi

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La morte di Schedoni — L'arco trionfale del Duca di Parma — Gli scavi del Duca di Parma — L'occhialario Castiglioni — I libri di Vittorio Siri — Correggio a Londra — A imitazione di Parma — Le belle opere del Correggio — Un falso Parmigianino — Paër — Massimo D'Azeglio in visita a Toschi — Il vecchietto parmigiano di Londra

BIBLIOTECA

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXVIII - Fasc. II.-III.

Maggio-Dicembre 1984

SOMMARIO

AUGUSTO LUCA — <i>Tesori d'Arte Orientale a Parma</i> . . .	PAG. 3
CLAUDIO SAPORETTI — <i>La facciata della Chiesa di Borgo ed un suo rilievo simbolico</i>	» 14
ANTONIO ALIANI — <i>Gli Statuti dei calzolari di Colorno (1795)</i> »	39
ANTONIO MUSIARI — <i>Pitturici a Parma e Piacenza tra Settecento e Ottocento: appunti per una schedatura</i>	» 59
PAOLO LAGAZZI — <i>La voce e l'occhio (per Romano Costa)</i> »	70

ARGOMENTI

Un libro di Pieri (ed un'idea della critica)

IN MEMORIAM

Italo Petrolini — Aldo Marastoni

LE MOSTRE

Correggio e il suo lascito — Latino Barilli — Carlo Mattioli — C'era una volta

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La ricevuta del Correggio — Pittore cacciato dal Duomo — L'affare di Parma — La copia del Correggio — O Correggio o Parmigianino — Settecento Langhiranese — Il ladro di Parma

BIBLIOTECA

La più bella di tutte - La Cupola del Correggio nel Duomo di Parma — Corpus quasi vas. Beiträge zur Ikonographie der italienischen Renaissance — La Corte Farnesiana: le fonti dell'Archivio di Stato di Parma — Maria Luigia. Una donna che seppe amare e che seppe governare — Il « Simon Boccanegra » di Verdi a Reggio Emilia (1857) — Storia Demografica della Città di Parma dalle origini al 1860 — Parma (quasi una favola) — Lettere Pastorali del Vescovo Conforti — Inventario dell'archivio Antonio M. Pesenti della Biblioteca « Umberto Balestrazzi » di Parma — Schede e Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIX - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1985

SOMMARIO

ARMANDO MARCHI — <i>Vita di Ferrante Pallavicino</i>	PAG. 3
PIER PAOLO MENDOCNI — <i>L'Oratorio dei bianchi nella Chiesa della S.ma Trinità</i>	» 16
FAUSTO RAZZETTI — <i>Un'inedita lettera da Londra di Rezzonico a Bodoni</i>	» 21
CRISTINA LUCCHINI — <i>Archeologia industriale a Parma: l'Eridania</i>	» 25

IN MEMORIAM

Pietro Viola

LE MOSTRE

Correggio e il suo tempo — Libero Tosi fotografo a Parma

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il bastardo — Le babuaggini di Parma — Correggio e Parmigianino a Capo di Monte — L'acustica del Farnese — Un Correggio sotto chiave — Una città prettamente italiana

BIBLIOTECA

Le immagini di una città: Parma — All'ombra di un castello. Montechiarugolo attraverso i secoli — Musica e spettacolo a Parma nel '700 — Il Palazzo Lalatta di Talignano, una microstoria — Andrea Ferrari e Guido Maria Conforti nella Chiesa di Parma (1850-1893) — Schede e Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIX. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1985

SOMMARIO

PAUL MC INTYRE — <i>Un misterioso pittore americano: « Smith of Parma »</i>	PAG. 67
ANTONIO FAVA — <i>La Historique-Etats de Parme di Moreau de Saint-Méry</i>	» 74
GIANNI CAPELLI — <i>Un protagonista del Novecento: Guido Marussig</i>	» 84
GIUSEPPE MARCHETTI — <i>Ubaldo Bertoli: Viaggio nel realismo Dai racconti al romanzo</i>	» 90
CRISTINA LUCCHINI — <i>Ipotesi di riuso dell'area ex Eridania</i>	» 101

ARGOMENTI

Addenda all'architetto Jean-Antoine Morand e al Teatro Ducale di Parma nel 1759 - 1760 — Un gonfalone comunale commesso a Tiarini

LE MOSTRE

L'Espace d'une carte

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La Madonna del San Girolamo — Te Deum a Parigi per la presa di Parma — A Colorno come in Francia — I frugonisti di Parma — Il proverbio del Vescovo — Il sublime Correggio — Correggio — Uno dei Rossetti a Parma — A Parma, un'altra volta

BIBLIOTECA

Le terre traverse. Poteri e territori nei ducati di Parma e Piacenza tra Sei e Settecento — Dopo il Risorgimento. Luigi Musini e il primo socialismo nelle campagne parmensi — Stranomi a San Secondo e dintorni — Decifrare l'Arte — Il catalogo della mostra di Emanuelelli — La costruzione del museo contemporaneo — Stanza occidentale — Gli ordinamenti del Granducato di Toscana in un testo settecentesco di Luigi Viviani — La giurisdizione feudale dei Sanvitale nel XVIII secolo — A note on Bertoja — Pagine manoscritte dalla « Storia de' Pittori » di C. G. Ratti — La « Gazzetta di Parma » nel decennio di fine secolo (1889 - 1899) — Zibello: la storia, la gente, le opere, le tradizioni — La grande cucina di Parma — Per la Val Baganza — Andar per laghi. Itinerari alla scoperta dei laghi di crinale dell'Appennino Parmense — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXIX. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1985

SOMMARIO

ANNA CERUTI BURGIO — <i>Francesco II Gonzaga, Isabella D'Este e altri personaggi storici nelle poesie di Giovanni Cieco Parmense</i>	PAG. 147
MARCELLO TURCHI — <i>Il 22 ottobre 1764, in palazzo Pallavicino, innesto del vaiolo per Ferdinando di Borbone</i>	» 157
ALIDA FLIRI — <i>Parma nella memorialistica di viaggio tedesca del Settecento</i>	» 166
FRANCESCO BAROCELLI — <i>Arte e Città. Considerazioni in margine al significato ed alla funzione dei beni artistici a Parma</i>	» 179
ATTILIO BERTOLUCCI - ROBERTO TASSI — <i>Le visioni di Parma di Robert Carroll</i>	» 189

ARGOMENTI

La catalogazione dei periodici cittadini

LE MOSTRE

Verdi a Colorno

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La Regia Biblioteca di Parma — Parma 1731 — I fratelli Besozzi — Le bellezze del Correggio

BIBLIOTECA

Le capitali della musica — Sessant'anni del Rotary Club di Parma, 1925-1985 — Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna « Arturo Toscanini » — Pierre Cerou à Parme: une lettre autographe inédite et l'attribution du « Superstitieux » — La « Gazzetta di Parma ». Véhicule de diffusion de la culture française dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle — Mengs protocritico del Correggio — Diario della deportazione in Corsica del Canonico di Albano G. B. Loberti — Pietro Silva, uno scrittore di storia — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXX. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1986

SOMMARIO

LUBA FREEDMAN — <i>Riflessioni sull'autoritratto in uno specchio convesso del Parmigianino</i>	PAG. 3
MARZIO DALL'ACQUA — <i>La strategia delle spie: una pianta della Parma del 1548 o 1549</i>	» 20
FAUSTO RAZZETTI — <i>La gravidanza di Enrichetta d'Este nella relazione inedita di un famoso medico fiorentino</i>	» 29
SUSANNA CORRADI — <i>Parmigianino ispiratore di Gray</i>	» 35
MANLIO BONATI — <i>Vittorio Bottego nei fumetti</i>	» 43

IN MEMORIAM

Giuseppe Massera

LE MOSTRE

Antiquariato a Colorno; Barbara e il suo castello

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Parma 1810 — Alessandro Farnese — Che bel vedere farebbe — I Borbone
Maria Luigia alla Scala*

BIBLIOTECA

*Parma e la Francia (1748-1789) — I registi del gridario della Biblioteca
civica comunale di Parma (1526-1802) — Paciaudi e i suoi corrispondenti
— Neoclassicismo senza modelli. L'Accademia di Belle Arti di Parma
tra il periodo napoleonico e la Restaurazione (1796-1820) — La Società
d'Incoraggiamento agli artisti degli Stati Parmensi — San Nicomede.
La storia, il culto, la chiesa — Le sedi della cultura nell'Emilia Romagna.
L'epoca delle Signorie: le corti — Note di vita politica e culturale
parmense nella corrispondenza di Firmian con Du Tillot e Paciaudi —
James Edwards, Giambattista Bodoni and The Castle of Otranto: some
unpublished letters — Erberto Carboni — Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXX. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1986

SOMMARIO

DANTE COPELLI — <i>La vita comunitaria dei canonici della cattedrale dal X al XIV secolo</i>	PAG. 87
MARCELLO TURCHI — <i>Le costituzioni di Ranuccio I</i>	» 94
ANNA M. MANDICH — <i>Dal diario di viaggio di un «Philosophe»; Parma nelle 'Lettres' di Roland de la Platière</i>	» 99
FRANCESCO BAROCELLI — <i>La Chiesa di San Luca e gli Eremitani di Parma</i>	» 109
ISABELLA LEONI CICERO — <i>I disegni di Gaetano Callani</i>	» 122
LORENZA PELLEGRINI — <i>L'editoria parmense e il territorio</i>	» 130

ARGOMENTI

A proposito di un articolo sulla «Notte» del Correggio — Reperti di memoria di Luca Mazzieri

IN MEMORIAM

Bruno Zoni

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Fantasia settecentesca in un parco — Il colore del Correggio — Violette

BIBLIOTECA

L'attenzione del potere per un grande transito sovraregionale: Il Monte Bardone nel XII secolo — Il Teatro Farnese di Parma — Pittori del Settecento a Firenze, o di persona o in effigie — Arti decorative 1895-1930 — Petrassi — Donizetti, La Vita — Le opere di Verdi. Da Oberto a Rigoletto — Atti del Convegno di studi storici — Correggio e Bonsignori. La scoperta di un episodio di collaborazione artistica del primo Cinquecento — «Rinaldo e Armida» di Lodovico Carracci — G. B. Bodoni a Parma — L'avventura del sipario. Figurazione e metafora di una macchina teatrale — Guida artistica del Parmense — Parma tra passato e futuro — Per la val baganza — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXX. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1986

SOMMARIO

L. FORNARI SCHIANCHI — <i>Qualche aggiunta per Badalocchio, Calvaert, Sons, Michele Rocca e Alberto Pasini</i> . . .	PAG. 175
MANLIO BONATI — <i>Appunti inediti o poco noti su Vittorio Bottego e sul suo dissidio con Matteo Grixoni (I)</i> . . .	» 183
PIER PAOLO MENDOGNI — <i>Trasformazioni e affreschi nella chiesa delle Cappuccine; l'intervento dei Bernabei</i> . . .	» 201
DANTE COPELLI — <i>Il contenzioso patrimoniale tra il Vescovo di Parma e il Capitolo della Cattedrale nei secoli X e XI</i> . . .	» 213
TINA COGHI RUGGIERO — <i>La formazione artistica di Francesco Scaramuzza e un suo dipinto, forse perduto, rivelato da una rara incisione</i>	» 219
NICOLA MANZARI — <i>Note storiche sul gioco del Lotto a Parma</i>	» 225
ANNA COCCIOLI MASTROVITI — <i>Francesco Natali nell'Oratorio delle Grazie a Parma: contributo alla Storia del Quadraturismo nell'Emilia Occidentale</i>	» 229

ARGOMENTI

Biblioteche a Parma

IN MEMORIAM

Carlo Brizzolara

LE MOSTRE

Dal Correggio ai Carracci — Ettore Colla — Remo Gaibazzi

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Che bel castello, Fontanellato, Madama del Re — Gelosia di Don Filippo — Il Ministro e la ballerina — Baretta a Parma — El Dsevod

BIBLIOTECA

Parmenses. Gli abitanti di Parma romana. Ricerche storico-epigrafiche, Parma — I primordi della tipografia milanese. Antonio Zarotto da Parma (1471-1507) — La chiesa delle Cappuccine a Parma — Viaggi e viaggiatori del '700 in Emilia e in Romagna — Dietro il sipario, 1881-1898. Memoria e appunti del Segretario della Commissione Teatrale Giulio Ferrarini — Cent'anni di solidarietà. Storia della Cooperazione Parmense — Comunisti a Parma. Atti del convegno « Comunisti a Parma », tenutosi a Parma il 7 novembre 1981 — Parma romana: strutture amministrative e socio-economiche, — Le sedi della cultura nell'Emilia Romagna. L'epoca delle Signorie. Le città — Il recupero dell'antico. Eventi e segni di un progetto per fare di Parma una città neoclassica — Giuseppe Pezzana e l'edizione Herissant delle opere di Metastasio — Modi di dire a San Secondo e dintorni — Parma, il piacere della sua cucina — Arte della pasticceria a Parma — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXI. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1987

SOMMARIO

GRAZIELLA FEDERICI VESCOVINI — <i>Profilo di Biagio Pelacani da Parma</i>	PAG. 3
FRANCESCO BAROCELLI — <i>La « Cananea » di Annibale Carracci</i> »	14
FAUSTO RAZZETTI — <i>Un incidente diplomatico fra Antonio Farnese Duca di Parma e Giorgio II Re d'Inghilterra</i> »	35
NICOLETTA ZANNI — <i>La progettazione della Borsa di Trieste. Palladianesimo e Neodorico in un giudizio dell'Accademia di Parma</i>	» 43
MARCELLO TURCHI — <i>Guido Dalla Rosa e la Rivoluzione Risorgimentale a Parma</i>	» 51
MANLIO BONATI — <i>Appunti inediti o poco noti su Vittorio Bottego e sul suo dissidio con Matteo Grixoni (II)</i>	» 58

ARGOMENTI

Verdi a Tours

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Gherardo Segalelli — Pellegrini a Parma — Il Re e la ballerina

BIBLIOTECA

La battaglia nella pittura del XVII e XVIII secolo — Parma e il suo Comune — Parma e il cinema — Cronologia e bibliografia pizzettiana — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXI. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1987

SOMMARIO

FRANCESCO BAROCELLI — <i>Il « Teatrino privato » di Ennemond-Alexandre Petitot</i>	PAG. 99
MANLIO BONATI — <i>Un inedito intorno alla prigionia di Citerri e Vannutelli nella seconda spedizione Bottego</i>	» 115
DANTE COPELLI — <i>La Confraternita della Beata Vergine della Steccata</i>	» 121
GIORGIO FIORI — <i>I festeggiamenti a Fontanellato nel 1756 per le nozze Sanvitale Scotti</i>	» 127
INES GIUFFRIDA — <i>Pellegrino Strobel e i suoi corrispondenti (1821 - 1895)</i>	» 131
CATIA ZAMBRELLI — <i>La critica sull'opera di Carlo Mattioli</i>	» 158

ARGOMENTI

Le celebrazioni toscanimiane

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Una spruzzata di Parmigianino — Due ritratti per il Duca Ottavio

BIBLIOTECA

Le Reali Truppe Parmensi. Da Carlo III a Luisa Maria di Borbone 1849-1859 — Tra Liberty e Déco: Salsomaggiore — Il progetto di una festa barocca. Alle origini del Teatro Farnese di Parma (1618-1629) — L'esazione dei tributi a Parma nel XVIII secolo — Esploratori. Alla ricerca del fiume Omo (1895) — Servizio ecclesiale e carisma missionario — Tra chiuse mura. Deportazione e campi di concentramento nella Provincia di Parma. 1940-1945 — Piciol Lume di Cucina — Notizia di argentieri, orafi e bronzisti italiani e francesi presenti nella raccolta del Palazzo del Quirinale — Il Fondo Widar Cesarini Sforza — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXI. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1987

SOMMARIO

ROBERTO PETTENATI — <i>Il periodo parmense di Gian Domenico Romagnosi (1803 - 1806): la prima elaborazione della filosofia civile</i>	PAG. 199
PAUL MC INTYRE — <i>Reynolds in Italia: un confronto con l'eredità del Correggio</i>	» 229
FRANCESCO BAROCELLI — <i>Aurea Parma</i>	» 238
ELENA PAINI — <i>L'abate Giuseppe Peroni, pittore di Parma</i>	» 242
FAUSTO RAZZETTI — <i>Lo scultore e disegnatore inglese John Flaxman a Parma nel 1787</i>	» 251
VALERIO CERVETTI - ROBERTO SPOCCI — <i>Il monumento a Corridoni: una genesi contrastata</i>	» 255

ARGOMENTI

Cultura, coerenza e fede morale nella storia umana di un bibliotecario — La lapide a Filippo Corridoni a San Secondo

LE MOSTRE

Giovanni Battista Tagliasacchi — Bruno Zoni

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Un industriale di Basilea a Parma nel 1758 — La guida parmigiana — Uno schizzo del Correggio venduto a un inglese

BIBLIOTECA

L'assistenza ai poveri nella Parma del Settecento — Teatro Regio. Stagione Lirica 1986-1987; C. W. Gluck nel 200° anniversario della morte; G. Gershwin nel 50° anniversario della morte — Ciao Borgo. Borgo San Donnino - Fidenza: Immagini vive tra ricordi e nostalgie; Zibello. La storia, la gente, le opere, le tradizioni — Un figlio di Parma per la Chiesa di Milano — Collecchio, come eravamo — Romea. La via dei pellegrini — Giovan Battista Tagliasacchi (1696-1737) — Parma in camiciata nera. Storia dello squadristo parmense — Un capolavoro sconosciuto di Jacopo Bertola nel Palazzo del Giardino di Parma — La Regione e l'Europa. Viaggi e viaggiatori emiliani e romagnoli nel Settecento — La Barberina. La vita e gli amori di una ballerina italiana nel secolo dei lumi fra Voltaire e Federico di Prussia — Il Palazzo Del Campo a Parma. Analisi storica e ipotesi morfologica di un edificio nel centro storico di Parma — Da Bandinelli a Mancini. Fogli di maestri dal XVI al XX secolo — Parmigianino — Dal disegno all'opera compiuta — Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXII. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1988

SOMMARIO

<i>Ai Lettori</i>	PAG. 3
LUCIA FORNARI SCHIANCHI e ANTONIO PAOLUCCI - <i>In ricordo di Augusta Ghidiglia Quintavalle</i> (con Bibliografia a cura di Giusi Larghi Cattani)	» 5
ALIDA FLIRI - <i>Esperienza odeporica e narrazione autobiografica: il viaggio in Italia e il soggiorno a Parma (1771) del pittore Johann Christian von Mannlich</i>	» 14
FRANCESCO BAROCELLI - <i>Il maestro della Madonna di Fontevivo e le Vergini in trono di Benedictus</i>	» 31
PAOLA CESCHI LAVAGETTO - <i>Un nuovo libro per la Galleria del Duca di Parma</i>	» 49
FAUSTO RAZZETTI - <i>Due lettere inedite dell'agronomo inglese John Symonds a Paciaudi</i>	» 55

ARGOMENTI

Una «Afrodite di Doidalsas» a Fornovo

LE MOSTRE

Antiquariato a Colorno - Alberto Vettori

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Meridionale a Parma - L'amore del Correggio a Firenze

BIBLIOTECA

Archivio Storico per le Province Parmensi - Nature morte del Seicento e del Settecento - I Teatini a Parma - La Pinacoteca Stuard - Parma storia, arte e monumenti - Libretti d'opera - Bologna e l'Umanesimo - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXII. - Fasc. II.

Maggio-Agosto 1988

SOMMARIO

- PATRIZIA OPPICI - *Critica letteraria e riflessione morale in un manoscritto di Maria Luigia* pag. 99
- MARCO MINARDI - *Decennio sanguinoso. Lotta politica e protesta sociale nel quartiere popolare dell'Oltretorrente a Parma (1888-1898)* » 113
- MARCO RICCOMINI - *Per il pintor Giulio Cesare Amidano* » 133
- FAUSTO RAZZETTI - *Dutens, Barthélemy e un omaggio a Paciaudi* » 142
- INES GIUFFRIDA - *Angelo Mazza e i suoi corrispondenti (1767-1816)* » 147

LE MOSTRE

Enrico Benassi

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La scoperta di Antelami - La cacciata dei Gesuiti

BIBLIOTECA

Geografia, archeologia e storia della Gallia Cisalpina - Il quadro geografico - Il ducato di Parma e Piacenza - Dall'isola alla città - I Gesuiti a Bologna - La Parma in festa, Spettacolarità e teatro nel ducato di Parma nel Settecento - I segni di una trasformazione. Analisi del territorio di Torrile - Da Fontanelle a Tolosa. La cooperazione integrale parmense (1903-1945) - La Diocesi di Parma tra successi ed amarezze - La Chiesa di Parma e la Guerra 1940-1945 - Nel ricordo di monsignor Giovanni Barili - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXII. - Fasc. III.

Settembre-Dicembre 1988

SOMMARIO

ANNA M. MANDICH - <i>Una «biblioteca ideale». Diffusione del pensiero francese nel ducato di Parma (1748-1771)</i>	pag. 191
ANGELO COLOMBO - <i>Su una nuova storia del Teatro Farnese di Parma</i>	» 209
PIER MARIA PAOLETTI - <i>L'insuccesso di Zaira di Bellini all'inaugurazione del nuovo Teatro Ducale</i>	» 217
FRANCESCO BAROCELLI - <i>Di un presunto Valentin</i>	» 223
INES GIUFFRIDA - <i>Sonetti, manoscritti ed altri autografi di Angelo Mazza</i>	» 231
FAUSTO RAZZETTI - <i>Soci, giornali e periodici nei primi anni di vita della Società Parmense di Lettura e Conversazione</i>	» 240
VALERIO CERVETTI - <i>1908: Una grande azienda agraria e il ritorno alla mezzadria</i>	» 245

IN MEMORIAM

Maria Paola Miazzi Chiari: una messaggera di vita esemplare

LE MOSTRE

Guido Reni - Anna Burgio

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La poesia di Bertolucci - Il formaggio parmigiano - I pittori preferiti - David e il Correggio - Va pensiero - I monumenti di Parma

BIBLIOTECA

Alla regal Colorno - Domenico Galaverna, burattinaio e patriota - Le strade di Parma - Le opere di Verdi. Da Don Carlos a Falstaff - Paolo Veronese e Verona - Sulle orme di Bottego - Servizio ecclesiale e carisma missionario: Missione di Cina-Olocausto - Fontanellato, guida storico-artistica ad un ambiente - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIII. - Fasc. I.

Gennaio-Aprile 1989

SOMMARIO

- LUCIA FORNARI SCHIANCHI - *Considerazioni su alcuni testi romanici: restauro ed esposizione nella Galleria Nazionale* pag. 3
- ROBERTO SPOCCI - *Agli albori della fotografia (1839-1860). Note per un repertorio dei fotografi parmensi »* 18
- ANNA RITA MARCHI - *Il rinvenimento di una fornace medievale per la fabbricazione della calce in via Cava a Corcagnano, Parma »* 45

ARGOMENTI

Ancora sul «Maestro» della Madonna di Fontevivo

LE MOSTRE

Goliardo Padova

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

La piazzetta di Mattioli - Il Correggio della regina di Svezia - El Dsevod - La camera di San Paolo - Giocondo Albertoli a Parma - Incontro con Maria Luigia - Parma fuori dall'itinerario turistico classico - Il Miserere del Trovatore

BIBLIOTECA

Timoteo Riboli, medico di Garibaldi - Archivio Storico per le Province Parmensi - L'elisir d'amore - Un ballo in maschera - Il trovatore - Ai piedi della Badessa - Correggio. I disegni - Disegni antichi - Liberty in Emilia - Il museo del Risorgimento «Luigi Musini» (dal 1802 al 1945) - Il territorio disegnato: raffigurazioni di una valle appenninica dal XV al XIX secolo - Documentazione e Presente - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIII. - Fascicolo II.

Maggio-Agosto 1989

SOMMARIO

- EMILIO CASA - *Vita esemplare di un parmigiano dell'Ottocento: Filippo Bucci* pag. 87
- MARCELLO TURCHI - *La favolosa «Fata di Montechiarugolo», romanzo d'amore e d'avventura, di cappa e di spada, nella Parma di Ranuccio Farnese* » 97
- ANNA FRANCESCA VALCANOVER - *Parma nelle lettere di Lady Mary Wortley Montagu (1749-1759)* » 108
- DANIO VERDI - *I cataloghi di vendita di biblioteche private francesi del secolo XVIII posseduti dalla Biblioteca Palatina di Parma* » 117
- DANIELA LORENZELLI - *«Mon voyage en Suisse: aout-septembre 1829»; diario di viaggio di Maria Luigia* » 128
- FRANCESCO BAROCELLI - *Gli amori delle dee e Giovan Antonio Burrini* » 139

LE MOSTRE

A.E. Petitot - Sebastiano Ricci

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Una storia tutta vera - Il Battistero - Il Parmigianino

BIBLIOTECA

Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiano alle due corti - Parma e Vienna - Brattee - Voce di tenore. Dal Rinascimento ad oggi, storia e tecnica, ruoli e protagonisti di un mito della lirica - Il teatro d'opera in disco, 1950-1987 - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIII, - Fascicolo III.

Settembre-Dicembre 1989

S O M M A R I O

ATTILIO BERTOLUCCI - <i>Una ragazza parmigiana dell'Ottocento</i>	pag. 175
CARLO PEDRETTI - <i>Il Correggio a Parma</i>	» 180
GIUSEPPE BERTINI - <i>Un ritratto di Carlo III del Mulinareto in una mostra spagnola</i>	» 183
FAUSTO RAZZETTI - <i>Il francese nel dialetto parmigiano. Glossario</i>	» 189
ALBERTO MANZOLI - <i>Il futurismo a Parma, I</i>	» 207
P. GIUSEPPE TOSCANO - <i>A proposito di un affresco di Raf- faello</i>	» 232

IN MEMORIAM

Roberto Andreotti - Arnaldo Spagnoli

LE MOSTRE

Morena Gelati e Eles Iotti - Anna Vettori - Legature bizantine alla Palatina

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Funerale in montagna - Giovanni Lanfranco -
Ratti, biografo del Correggio - La Danae*

BIBLIOTECA

*La Diocesi parmense durante l'episcopato di Sacramoro da Rimini
(1476-1482) - Lettere dall'esilio - La faccia del turco - Il Museo Civico
di Piacenza in Palazzo Farnese - Le strade di Parma - Cent'anni di
presenza tra i giovani (1888-1988) - I Farnese attorno al lago di
Bolsena - Schede e segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIV. - Fascicolo I.

Gennaio-Aprile 1990

SOMMARIO

- ANNA CERUTI BURGIO - *Nature morte e omaggi gastronomici nei versi di Andrea Baiardi* pag. 3
- MIRELLA VERA MAFRICI - *Dorothea Sofia di Neoburgo: primi appunti nella sua corrispondenza* » 10
- GIOVANNI GONZI - *Un episodio inedito della vita di Domenico Galaverna, maestro mancato a Neviano degli Arduini* » 22
- PIER MARIA PAOLETTI - *A proposito dell'ultimo allestimento di «Traviata» al Teatro Regio* » 51
- ALBERTO MANZOLI - *Il futurismo a Parma (continuazione e fine)* » 56
- FAUSTO RAZZETTI - *Il francese nel dialetto parmigiano. Glossario (continuazione dal numero precedente)* » 78

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Itaca Omero e gli aeroplani - Brahms e il Parmigianino - I Caffè di Parma - I parmigiani - La bondiola

BIBLIOTECA

Bodoni nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita - Il Tesoro Ebraico di Praga - Archivio Storico per le Province Parmensi - Where giants trod. The saga of Kenya's desert lake - Quingento di S. Prospero, fra II e I millennio a.C. - 1989: Un anno a Parma - Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIV. - Fascicolo II.

Maggio-Agosto 1990

SOMMARIO

- ATTILIO BERTOLUCCI - *Il Correggio ritrovato* pag. 115
- LUCETTA DODI - *Giorgio Anselmi nipote, umanista parmigiano* » 120
- GIUSEPPE BERTINI - *Un ritratto del cappuccino Francesco da Bagnone. Dalla quadreria Jarnesiana a Burghley House* » 133
- ROBERTA CONVERSI - *Il registro d'alloggio del signor Angelo Contini, oste albergatore a Sorbolo* » 138
- PIER MARIA PAOLETTI - *Memorabili serate teatrali al Regio nei freddi inverni di guerra* » 142
- INES GIUFFRIDA - *Edoardo Alvisi e i suoi corrispondenti (1877-1914)* » 152
- FAUSTO RAZZETTI - *Il francese nel dialetto parmigiano. Glossario (continuazione dai numeri precedenti)* » 178

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Fontanellato - Il Correggio - I Palazzi di Parma -
La strada di Monte Bardone*

BIBLIOTECA

*Tiziano, Paolo III e i suoi nipoti - Il trionfo del Barocco a Parma -
Un illustre canavesano tra Piemonte e Parma: Gian Bernardo De Rossi -
Palenologi e studi preistorici nell'Emilia-Romagna nell'Ottocento -
Giovanni Bottesini - Inviti all'opera. Don Carlos - La Corta di Pinàn.
Personaggi fornovesi autentici - Schede e segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXIV. - Fascicolo III.

Settembre-Dicembre 1990

SOMMARIO

- PAUL MC INTYRE - *Correggio e i collezionisti inglesi nella prima metà del Seicento* pag. 215
- ADRIANA AGNOLI - *Il sodalizio Giacomo Leopardi - Pietro Giordani* » 229
- BIANCA MONTALE - *L'ordinamento della magistratura nel Ducato di Parma (1814-1859)* » 244
- ALBERTO MANZOLI - *Postilla futurista* » 265
- FAUSTO RAZZETTI - *Il francese sul dialetto parmigiano. Glossario (continuazione e fine)* » 267

IN MEMORIAM

Ricordo di un amico

LE MOSTRE

Francesca Zanforlini

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il cappello di Agostino Carracci - Agostino Carracci - Lo Spagnoletto - L'Omero di Bodoni - Il formaggio - Brahms e Verdi - Micheli e Croce - Fidenza

BIBLIOTECA

Nelle terre dei Pallavicino - Parma a tavola - Nugae - Piazza Grande - Le piante e i prospetti dei Conventi dei Cappuccini di Pietro Maria Massari - Felino, capitoli di un passato - Fare un museo - Schede e segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXII. - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 1998

SOMMARIO

PIER PAOLO MENDOGNI - <i>Un rinnovato impegno</i>	pag. 217
PAOLO BRIGANTI - <i>Per Giuseppe Tonna e "L'ultimo paese"</i>	" 219
CARLO FORNARI - <i>A Greccio il luminoso ricordo di Giovanni Buralli francescano di Parma</i>	" 231
RINA BANDINI - <i>"De l'homme en société". L'utopia di Levacher</i>	" 239
INES GIUFFRIDA - <i>Giuseppe Micheli e il terremoto di Messina del 1908</i>	" 269
ANDREA GATTI - <i>I "Discorsi sull'arte" di Sir Joshua Reynolds</i>	" 277
PIERLUIGI FELICETTI - <i>Il recupero dei "Registri di minute" del Dipartimento del Taro (1796-1815)</i>	" 287

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Un elefante a Parma - La Fiera di Colorno - Trompe l'oeil a Parma

PARMA NELLE TESI DI LAUREA

BIBLIOTECA

- Il Duomo di Parma - La cucina delle belle famiglie parmigiane - Poltrona per acqua e altre storie
Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI-XVIII
Chiesa e società civile a Parma nel XIX secolo - L'azione pastorale e catechistica di Mons. Domenico Villa
Dalla Parma-Luni alla Via Francigena: storia di una strada
I Torelli Conti di Montechiarugolo (1406-1612)
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXIX. - Fascicolo I

Gennaio-Aprile 2000

SOMMARIO

ROBERTO SABBADINI - <i>I Linati e la corte Farnesiana</i>	pag. 3
ROBERTA DEGLI INNOCENTI - <i>La stanza di Apuleio nella Rocca di San Secondo</i>	" 17
ANNA CERUTI BURGIO - <i>È una Torelli l'Hippolita amata da Vincenzo Gonzaga</i>	" 39
CORRADO TRUFFELLI - <i>Alta Val Taro: labili tracce del passato da salvare</i>	" 47
GIUSEPPE MASSARI - <i>Non sempre la verità offende</i>	" 59
LUCIA MASOTTI - <i>Ebrei a Parma tra le due emancipazioni (1803-1860)</i>	" 71
CRISTINA LUCCHINI - <i>Pancrazio Soncini: un architetto da riscoprire</i>	" 91

POESIA

Andrea Briganti

LE MOSTRE

Addio al Novecento

PARMA NELLE TESI DI LAUREA

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Colazione da Otello con Evelyn Waugh - Il principe Don Lodovico

BIBLIOTECA

I cieli di vetro - Questo '900. Saggi sulla letteratura italiana del XX secolo

Il caso Chillè - Bassotuba non c'è - Scritture vegetali

Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXII - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2000

SOMMARIO

EMILIO ZUCCHI - <i>In memoriam: Attilio Bertolucci</i>	Pag. 141
GIAN PAOLO MINARDI - <i>L'ultimo atto della Riforma. Un momento significativo della nostra storia musicale</i>	" 145
GIUSEPPE BERTINI - <i>Ludovico Pesci, un dimenticato pittore del Seicento parmense</i>	" 172
CRISTINA CECCHINELLI - <i>L'opera parmense di fra Semplice da Verona pittore cappuccino</i>	" 177
KATIA MALATESTA - <i>Il Parmigianino e la presunta distruzione delle proprie opere alla Steccata</i>	" 203
ANTONIO MORONI - ALDO ANELLI - <i>Registri parrocchiali parmensi e storia della popolazione</i>	" 211
ALESSANDRO CAMPANINI - <i>La villetta di San Pellegrino, residenza "Hebdomadaria" del Collegio dei Nobili di Parma</i>	" 235
PIETRO BONARDI - <i>Nella stampa parmense del 1922: il movimento cattolico da destra a sinistra</i>	" 255
ALMIDENA PERZ DE TUDELA - <i>Documenti inediti su Giulio Clorio al servizio della famiglia Farnese</i>	" 281

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Trovato un muraglione sotto San Rocco - Al principe Antonio piace il gioco del pallone
Palazzo Pallavicino - Spostata la dogana*

BIBLIOTECA

*Eventi e memorie: 1943-1945. Gli ultimi anni di guerra di Calestano e in Val Boganza
Maria Luigia e la musica - I pittori della mal'aria dalla Campagna romana alle Paludi pontine
Archivio Storico per le Province Parmensi
Ermetismo e astrologia nei manoscritti della Biblioteca Palatina di Parma
Schede libri su Guastalla*

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXIV. - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2000

SOMMARIO

GIUSEPPE MARELLIETTI - <i>In memoriam: Ubaldo Bertoli</i>	Pag. 329
ANTONIO MORONI - ALDO ANELLI - <i>Registri parrocchiali parmensi e storia della popolazione (2ª parte)</i>	" 333
CRISTINA LUCCHINI - <i>Le piazze minori del centro storico di Parma: piazzale S. Lorenzo</i>	" 357
ANTONIO ERNESTO DENUNZIO - <i>Una nota di pagamento per Guido Reni e qualche aggiunta per Domenichino, Carlo Saraceni e Lanfranco al servizio del Cardinale Odoardo Farnese</i>	" 365
PAOLO BETTA - <i>Alla scoperta dell'Africa sulle orme di Vittorio Bottego</i>	" 387
MARCO CAVALLERI - <i>Fontane circolari in marmo colorato nel mondo romano: diffusione e impiego</i>	" 417
CLAUDIO BARGELLI - <i>Salvezza dell'anima e sollievo del corpo: una accesa disputa tra monaci e speziali nella Parma settecentesca</i>	" 439

ARGOMENTI

Giuseppe Micheli nella storia d'Italia e nella storia di Parma

POESIA

Elissa Piccinini

LE MOSTRE

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Passeggiata in carrozza - Infanticida condannata a morte - Festa della B. V. di Loreto
Venduto il quadro del Lanfranco - La posta delle lettere - Si fortifica la Cittadella
Cambia l'orologio - Formaggio da sultano*

BIBLIOTECA

*Prove d'attacco - Le città di destra e di sinistra - Il taglio della lingua - Orme sfuggenti, Racconti
Beato Guido Maria Conforti. Dall'Editto di Costantino al Congresso Catechistico di Parma...
Variabile il cielo, amara la terra. Un diario montanuro di inizio Ottocento
Schede bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXV - Fascicolo I

Gennaio-Aprile 2001

SOMMARIO

PIER PAOLO MENDOGNI - <i>Centenario verdiano</i>	Pag. 3
PIERLUIGI PETROBELLI - <i>Attualità di Verdi</i>	" 7
GIAN PAOLO MINARDI - <i>Il Verdi di Barilli</i>	" 13
DINO RIZZO - <i>L'intervento del giovane Verdi in una composizione di Giacomo Mori</i>	" 21
GIOVANNI GONZI - <i>Verdi e la politica</i>	" 31
PAOLA CIRANI - <i>Il Maestro e la Duchessa</i>	" 43
MARCO CAPRA - <i>1913 primo centenario</i>	" 57
DOCUMENTI FOTOGRAFICI - <i>Il Monumento a Verdi</i> (f.a.)	
RAFFAELLA NARDELLA - <i>La cultura verdiana nell'insegnamento di Tebaldini</i>	" 65
MARA BERCELLA - <i>Col Teatro Regio di Parma diffidenza e trionfo</i> . . .	" 83
ANGELA LEANDRI - <i>I Verdi, una famiglia di osti. Genealogia</i> (f.a.)	
ALESSANDRO RIGOLLI - <i>Il Conservatorio di Parma nella vita di Giuseppe Verdi</i>	" 97
ALESSANDRA AVANZINI - <i>Nella Reggia del Duca: suggestioni educative nell'opera di Verdi</i>	" 117
GIOVANNI GENOVESI - <i>Il Maestro nei libri di scuola: un'analisi dei testi di storia (1925-2000)</i>	" 133
GRAZIANO TONELLI - <i>La Traviata al Teatro delle Varietà</i>	" 147
ANGELA CARAVAGGI BAJONI - <i>Un inedito biglietto</i>	" 161
MARIA TANARA SACCHIELLI - <i>Edel costumista di Otello</i>	" 165

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXV - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2001

SOMMARIO

ALMUDENA PEREZ DE TUDELA - <i>A proposito di una lettera inedita di El Greco al cardinale Alessandro Farnese</i>	Pag. 175
FAUSTO RAZZETTI - <i>L'incontro e il carteggio fra Dutens e Bodoni</i>	" 189
ANGELO LODA - <i>Tre dipinti poco noti di Clemente Ruta</i>	" 193
ALDO ANELLI - <i>Le strutture familiari nel Parmense</i>	" 203
LORENZO MATTEI - <i>Da Parma all'Europa: su alcuni aspetti delle opere serie giovanili di Ferdinando Paer</i>	" 215
ATTILIO MARCHESI - <i>Una chiesa bizantino-longobarda per i Templari di Parma</i>	" 235
GINO MARCHI - <i>Poesie dialettali di Luigi Vicini (1918-2001)</i>	" 263

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*La Contessa e il Papa - Il podestà e il torello - Battistero e trasformazioni urbanistiche
S. Martino de' Bozzi - Grande mortalità - Importazione di bresciani - Un anno vestiti a lutto
Il naviglio navigabile - La bottega del sorbetto - S. Maria del Quartiere - Festa della S. Croce
Giovannini sostituisce Guercino - Oratorio delle Grazie - Formaggio per il Principe
Il Duca a Piacenza - Soldati per forza*

BIBLIOTECA

*Il Beato Guido Maria Conforti Arcivescovo-Vescovo di Parma...
Il Battistero di Parma - Iconografia, iconologia, fonti letterarie
1763 - Le comunità di Mezzani e il Ducato di Parma
"Tra gente povera e mendica" - L'ambiente a Collecchio durante il periodo napoleonico (1796-1814)
La Madonna delle Grazie di Bereceto - Un Santuario sulla Via dei Pellegrini - Note e documenti, e
Riccardo Barbuti, "Hortus conclusus" - Storia del Seminario di Bereceto
Parma negli anni: società civile e religiosa
Per la Val Baganza 1999 - Numero unico del Centro Studi della Val Baganza
Abitare la parola - Il pioppo genuflesso
Parma dentro la rivolta, Tradizione e radicalità nelle lotte sociali e politiche di una città dell'Emilia "rossa"
Schede bibliografiche*

CRONACA

Manifestazioni Verdiane

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXV - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2001

SOMMARIO

PIER PAOLO MENDOGLI - <i>Di Innocenzo Martini l'affresco della musica a Palazzo Sanvitale</i>	Pag. 305
GIUSEPPE BERTINI - <i>Una copia di Innocenzo Martini della "Lucrezia" di Michelangelo Anselmi nella Galleria Nazionale di Parma</i> . . .	" 321
MARCIN FABIANSKI - <i>Un disegno fiorentino a Cracovia Madonna col Bambino e tre Santi e la pittura rinascimentale parmigiana</i>	" 325
FEDERICA DALLASTA - ROBERTO LASAGNI - <i>Leonardo Aicardi de Monchio (1498-1554) pittore e ceramista parmigiano della bottega del Mazzola</i>	" 331
EUGENIO BARTOLI - <i>Giuseppe Micheli tra corrispondenze ed amicizie in Guastalla: prospettive politiche negli anni Trenta</i>	" 371
MAURO LANCHI - <i>La Pieve di Cocullo-Altavilla</i>	" 387
CRISTINA LUCCHINI - <i>I Soncini: una famiglia di artisti parmigiani</i> . . .	" 405
SERGIO MANGHI - <i>Sulla Parmigianità come stile di pensiero collettivo. Spunti di sociologia della conoscenza</i>	" 419

POESIA

Alessandro Bianchi

ARGOMENTI

La montagna di Micheli. L'Appennino Emiliano tra passato e futuro

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Santo Lauretino diventa Sala - Il castello di Noceto - Gilberto e Donella Rossi I Sanvitale e il Monastero di S. Quintino - Il conte Alfonso de Sancto Vitali - Jo, Galeazzo decapitato Alle sorgenti della Parma - Ballo proibito per il clero - In slitta sulla neve - Processione con flagellanti Fuochi d'artificio - Rivolta studentesca - Giochi di carte - Folo in piazza

BIBLIOTECA

Beato Guido Maria Conforti Arcivescovo-Vescovo di Parma 1921-1925... Cronaca - L'Appartamento del Duca Ferdinando a Colorno dipinto da Antonio Bresciani Palazzi di Parma. Segrete architetture - Parma e don Carlo Maria Baratta, salesiano Scheda libri Guastalla - Schede bibliografiche

CRONACA

Manifestazioni Verdiane

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVI. - Fascicolo I

Gennaio-Aprile 2002

SOMMARIO

LA REDAZIONE - <i>"Aurea Parma", novant'anni di storia, letteratura e arte</i>	Pag. 3
GIORGIO CUSATELLI - <i>Proposta per una fonte goethiana: Alessandro Farnese</i>	" 9
DAVIDE GASPAROTTO - <i>Francesco Farnese collezionista e la dispersione dei dipinti già nella chiesa di San Pietro Apostolo a Parma</i>	" 15
SEISHIRO NIWA - <i>Due musicisti fiamminghi e un madrigale dedicato al Duca Ottavio Farnese</i>	" 37
MARCO CAVALIERI - <i>La Maschera di Oceano: valore e simbologia di un'iconografia romana</i>	" 49
ALESSANDRO BIANCHI - ANDREA TORRE - <i>Cronache poetiche. Sulla resistibile discesa e l'ardua risalita di Carlo VIII Re di Francia</i>	" 73
DINA TORTOROLI ROSETTI - <i>"La Bastiglia" del Conte Imbonati al Concorso Letterario di Parma</i>	" 95
BARBARA PEZZINI - <i>La Litografia a Parma e l'ostuzionismo del Toschi</i>	" 111

LE MOSTRE

Tra Verdi e Lanfranco

NARRATIVA

Par ici par là

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

Il Conte Giberto Sanvitale - Povera Italia, povera Lombardia

La cappella di S. Agata - Lavori alla Steccata - La fabbrica dei suoni

BIBLIOTECA

Maria di Portogallo sposa di Alessandro Farnese. Principessa a Parma e Piacenza dal 1565 al 1577

Le farfalle, gli anfibi, i rettili e i chironteri - La nuova rivista "Ottocento" - Inediti

Per la Val Baganza 2001 - Ospedale di Parma (1201-2001). 800 Anni per la salute. Cenni storici Brescello nei suoi ventisei secoli di storia - Le chiese, i parroci e la gente di Praticello Nocetolo e Olmo

Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

Manifestazioni Verdiane

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVI. - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2002

SOMMARIO

FIorenzo SICURI - <i>Indagini sulle origini del Fascismo a Parma, 1914-1919</i>	" 171
MICHELA MICHELOTTI - <i>I trattati di architettura della Francia illuministica presso la Biblioteca Palatina di Parma</i>	" 211
SABINA ITALIANI - <i>L'ambone di Santa Margherita a Fornovo</i>	" 219
FEDERICA SASSI - <i>Giovanni Mariotti e il recupero degli arredi ducali sottratti (1892-1927)</i>	" 257
MARIANGELA GIUSTO - <i>Considerazioni su due opere di Gaetano Gandolfi nel territorio parmense e il restauro del "Martirio di Sant'Andrea" del Ruta</i>	" 269
PIETRO BONARDI - <i>Parma quotidiana tra '800 e '900: bibliografia e storia</i>	" 279
UBALDO DELSANTE - <i>Albino Americo Mazzotta, pittore: le ombre inquiete dell'Olocausto</i>	" 297
CLAUDIO BARGELLI - <i>"Puro piacere e delizia al gusto umano": i "venditori di acque rinfrescative", araldi del superfluo</i>	pag. 311

MARGINALIA

Montechiarugolo: Baracca et amicorum editrice

IL PARMIGIANO ISTRUITO NELLE COSE DELLA SUA PATRIA

*Le antiche porte - La Biblioteca Palatina a Parigi - Chiesa S. Anna - Il palio d'argento di Federico II
La gran bestia africana - La scalinata della Cattedrale - La croce delle Grazie*

BIBLIOTECA

*Fondazione Magnani Rocca. Catalogo generale - L'antica spezieria di San Giovanni Evangelista in Parma
Sull'uscio di casa - Torrechiara. Il Castello e la Badia Benedettina - Dite la vostra
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

Guanda, settant'anni di una casa editrice

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVI. - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2002

SOMMARIO

PIER PAOLO MENDOGNI - <i>Si celebra il quinto centenario della nascita del Parmigianino artista eternamente moderno</i>	pag. 357
GIUSEPPE BERTINI - <i>Una proposta identificazione dell' "Antea" del Parmigianino: Ottavia Baiardi Beccaria</i>	" 361
MARIANGELA GIUSTO - <i>Alcune riflessioni su un dipinto del Parmigianino già in San Quintino</i>	" 369
DAVIDE GASPAROTTO - <i>Due note parmigianesche</i>	" 379
BARBARA FURLOTTI - <i>Parmigianino a Viadana. Nuovi documenti, ipotesi ed enigmi per il collezionismo di Vincenzo I Gonzaga</i>	" 391
MARZIO DALL'ACQUA - <i>L'ultimo intervento del Correggio in San Giovanni Evangelista nel 1525 e la storia di un giornale di cassa alienato</i>	" 413
FRANCESCO BAROCELLI - <i>Di un "Apollo" del Bertoja e degli effetti della cultura parmigianesca nel Casino del Giardino Ducale di Parma</i>	" 425
CLELIA ALESSANDRINI - <i>Ipotesi di ricostruzione del polittico di Filippo Mazzola per la chiesa di Santa Maria delle Grazie di Cortemaggiore</i>	" 435
CRISTINA CECCHINELLI - <i>Culto della Vergine e devozione cittadina: Parmigianino e Correggio interpreti dei dogmi mariani</i>	" 443
SHARON MARCHIORO - <i>Francesco Baiardi e le tavole genealogiche di Enrico Scarabelli Zunti</i>	" 493
ANNA CERUTI BURGIO - <i>La pittura del Parmigianino e l'ambiente letterario parmense</i>	" 501
MARIARITA FURLOTTI - <i>L'architettura dell'inizio '500: storie parallele di politica e cultura</i>	" 513
RAFFAELLA NARDELLA - <i>Aspetti e figure della civiltà musicale parmense tra il XV e il XVI secolo</i>	" 541

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVII - Fascicolo I

Gennaio-Aprile 2003

SOMMARIO

GIUSEPPE MARCHETTI - <i>Zavattini cent'anni dopo</i>	"	3
ALESSANDRA TALIGNANI - <i>Un disegno inedito e qualche appunto per la tomba di Marco Colla nella Cattedrale di Parma</i>	"	9
GINO REGGIANI - <i>Società e potere a Parma tra Quattro e Cinquecento</i>	"	31
MARCO CAVALIERI, FRANCESCA ROBUSCHI - <i>La produzione artigianale in età romana a Parma e nel suo territorio: un primo bilancio dei dati</i>	"	53
CLAUDIO BARGELLI - <i>Tra terra ed acqua. Le possessioni del Monastero di S. Giovanni Evangelista di Parma tra l'età di mezzo e l'era moderna (Parte prima)</i>	"	89
NICOLETTA AGAZZI - <i>Proposta identificativa per un ritratto della Biblioteca Palatina attribuito al Bedoli</i>	"	111
ALBERTO CADOPPI - <i>Notizie biografiche-genealogiche su Alberto Struzzi (Parma 1557 - Madrid 1638)</i>	"	123
VINCENZO BUONOCORE - <i>Un modelletto di Giovanni Battista Merano per la Chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma</i>	"	141

LE MOSTRE

MARGINALIA

Zibello: la Scuola Media Statale editrice

BIBLIOTECA

Gianni Ferrari maestro naturale di law & literature - Parma 1922. Una resistenza antifascista
Il Convento Franciscano della SS. Annunziata di Parma e la sua Biblioteca - Genesi, sviluppo, patrimonio
Per la Val Baganza 2002 - Parma negli anni - società civile e religiosa
L'estate breve - Gracias a la vida - Rue de l'arbre sec - Segni, sogni e colori dello Zodiaco
Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVII. - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2003

SOMMARIO

ALESSANDRO BIANCHI, ANDREA TORRE - <i>Disegni poetici. Bajardi, Hirpino, Marmitta, Torelli</i>	Pag. 181
ELENA PRATIZZOLI - <i>Gli affreschi della Biblioteca del monastero di San Giovanni Evangelista di Parma</i>	" 207
FIorenzo SICURI - <i>Il fascismo parmense della "Prima ora" 1919-1920 (Parte prima)</i>	" 227
CHIARA PEZZANI, GIOVANNI MICHIARA - <i>Tecniche di dorature in alcune chiese del centro storico a Parma</i>	" 249
ANNA CERUTI BURGIO - <i>Una "cinquecentina" sconosciuta dell'umanista parmigiano Antonio Bazani</i>	" 253
CLAUDIO BARGELLI - <i>Tra terra ed acqua. Le possessioni del Monastero di S. Giovanni Evangelista di Parma tra l'età di mezzo e l'era moderna (Parte seconda)</i>	" 265

IN MEMORIAM

Maurizio Mamiani - Lanfranco Mossini. Un singolare ricordo

IL PARMIGIANO ISTRUITO

Parmigianino, forma perfetta - Di trincee, di barricate - Picelli, orologiaio - L'Orto Botanico di Parma

BIBLIOTECA

Il primo inverno - Novecento - Il male che attrae - Oggetto di prova I benedettini a Reggio Emilia. Dall'abbazia di San Prospero extra moenia ai chiostri e alla chiesa di San Pietro - Boogie Woogie
Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVII. - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2003

SOMMARIO

PIER PAOLO MENDOGNI - <i>Baldassarre Molossi</i>	Pag. 329
FIRENZO SICURI - <i>Il fascismo parmense della "prima ora" 1919-1920</i> (Parte seconda)	" 333
CRISTINA LUCCHINI - <i>Le piazze minori del centro storico di Parma:</i> <i>piazzale Francesco Borri</i>	" 369
MARCO CAVALIERI - <i>L'immagine di Tethys. Nota sul significato del tema</i> <i>oceánico nel mondo romano</i>	" 379
MARA CATALANO - <i>Teatro Farnese: modello per la decorazione pittorica</i> <i>del salone dei giganti di Palazzo Bentivoglio a Gualtieri (RE)</i>	" 383
ANDREA CALZOLARI - <i>I fondamenti antropologici delle concezioni comu-</i> <i>niste di F.G. Levacher</i>	" 407
CAMILLO BACCHINI - <i>Mattioli, un ritratto</i>	" 443
CAMILLO BACCHINI - <i>Davanti a un quadro di Giuseppe Drugman</i>	" 447
GIUSEPPE FINIZIO - <i>Il bombardamento di San Giovanni verità svelata</i>	" 453
CECILIA PERRI - <i>Pier Antonio Bernabei: due nuovi dipinti dal distrutto</i> <i>oratorio di San Carlo</i>	" 463

IL PARMIGIANO ISTRUITO

Teatrino ambulante dei burattini - La camera ottica di Fontanellato
La commedia di Ranuccio I Farnese - Degli oculisti, dentisti, ed altri che si dicono operatori

POESIA

Trittico su Federico II

PROPOSTA

Un cenotafio sulla rupe di Canossa per onorare la Contessa

BIBLIOTECA

Verdi 2001. Atti del Convegno internazionale, Parma - New York - New Haven, 24 gennaio - 1 febbraio 2001
Ramblas e altri racconti iberici - L'Ordine Costantiniano di San Giorgio. Storia, stemmi e cavalieri
Il poeta Cassio Parmense e Parma romana. Una strenua lotta per la libertà repubblicana
Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVIII. - Fascicolo 1

Gennaio-Aprile 2004

SOMMARIO

FEDERICA DALLASTA - <i>Aggiornamenti su Bartolomeo Schedoni</i>	Pag. 3
WILLIAM GAMBETTA - <i>Il Partigiano di Parma. Politica della memoria e costruzione dell'identità nazionale nella storia di un monumento</i>	" 33
DAVIDE GASPAROTTO - <i>Una scheda sulla pittura parmigiana del Quattrocento: gli affreschi di Tommaso Costola nella cappella Oddi in San Sepolero</i>	" 53
PIETRO BONARDI - <i>La chiesa e la società parmensi in una lettera pastorale del vescovo Francesco Magani</i>	" 59
A.N. SEROV - <i>La forza del destino a Pietroburgo: un esordio non del tutto felice</i>	" 87
VINCENZO BUONOCORE - <i>Caravaggio e Annibale Carracci, un confronto parmense</i>	" 103
MARZIO DALL'ACQUA - <i>La passione del Duca Ottavio Farnese per la cartografia</i>	" 117

MARGINALIA

Schedone bibliografico su cucina e gastronomia

CELEBRAZIONI

Ferdinando Bernini

IN MEMORIAM

Andrea Borri

LE MOSTRE

IL PARMIGIANO ISTRUITO

...e la gallina canta - Omaggio a Verdi - La pergamena e la vita

Novembre di Bertolucci - Lambrusco e libertà

BIBLIOTECA

Historique-États de Parma 1749-1808 - La Francia a Parma nel secondo Settecento

Paolo Zermani Architetture 1983-2003 - Ager Veleias, tradizione, società e territorio sull'Appennino Piacentino

Un frate, un santo, un cavaliere senza nome

La Pieve di Sasso e le sue sculture. Ricerche sull'arte di una chiesa romanica dell'Appennino parmense

La noia fitta delle primavere - Langhirano dal Risorgimento alla Resistenza

Come a maggio la neve dei pioppi - Nature morte. Fotografie di Mauro Davoli - Fotografie di Mauro Davoli

Lo pseudo-Coorte Mauro Davoli e Adriaen Coorte

Guareschi Bianco e nero. Giovannino Guareschi a Parma 1929-1938

Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVIII. - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2004

SOMMARIO

JERZY KOLEŃDO - <i>Le descrizioni manoscritte degli scavi di Velesia nella biblioteca di Stanisław Augusto Poniatowski, ultimo re di Polonia, e le loro successive vicende</i>	Pag. 175
GIANCARLO GONIZZI - <i>Fuori Porta Santa Croce, Va in scena la guerra: la battaglia di San Pietro (1734)</i>	" 195
GINO REGGIANI - <i>La solitudine del Petrarca a Parma</i>	" 221
NICOLETTA AGAZZI - <i>Un ritratto inedito di Anna Maria Luisa de' Medici elettrice palatina</i>	" 239
LAURA BANDINI - <i>La nomina delle badesse nel monastero di San Paolo: Mariastella Aldighieri e Agnese Benedetti (1404-1433)</i>	" 245
ANNA MARIA PETROSINO - <i>Sidonio Centenari restauratore tra Parma e Modena</i>	" 257
CLAUDIO BARGELLI - <i>Aneliti riformistici e fervide utopie. L'agricoltura parmense nell'età del Moreau de Saint-Méry (prima parte)</i>	" 275
<i>Fascicolo I - Errata corrige:</i>	
KIMUSCH IMANALIEVA - <i>La Forza del Destino a Pietroburgo: un esordio non del tutto felice</i>	Pag. 87

IN MEMORIAM

RICORRENZE

MARGINALIA

POESIA

Quella sera in quel Caffè - Lungo il Fiume all'Avemaria - Vorresti talvolta...

IL PARMIGIANO ISTRUITO

*1568 - Commedianti a Parma ed intervento in loro favore della principessa Maria del Portogallo
Campagna e città - Il capitano Kraus nel Consiglio di Guerra - Al "domestico fiume"
La mongolfiera del "Risorgimento"*

BIBLIOTECA

*Giàcomo Ferrari. Un uomo, una terra, una storia - Due anni da Senatore - Parma e Scotellaro
L'occhio del governo. Sottoprefetti e governatori nei ducati parmensi dalla dominazione francese all'Unità d'Italia
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXVIII - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2004

SOMMARIO

ELISABETH SCIARRETTA - <i>Pietro Barilla collezionista</i>	Pag. 337
PIER PAOLO MENDOGNI - <i>Il "Compianto su Cristo morto" un quadro di Francisco Vieira accademico d'onore a Parma</i>	" 359
ANTONIO DIANO - <i>Pizzetti e il nazionalismo musicale. In margine a un libro recente</i>	" 369
ANGELA LEANDRI - <i>Del piacentino Antonio Ferrari un disegno per il catafalco di Enrichetta d'Este</i>	" 379
ALBERTO CADOPPI - <i>"La Torre de' Bergonzi" storia e vicende di Villa Mediolì di Vicofertile</i>	" 393
BRUNO ADOINI - <i>Un disegno di Parmigianino per una ancona</i>	" 413
CLAUDIO BARGELLI - <i>Aneliti riformistici e fervide utopie. L'agricoltura parmense nell'età del Moreau de Saint-Méry (seconda parte)</i>	" 419

MARGINALIA

La fotografia fatta libro

NARRATIVA

La Figlia del Vento

IL PARMIGIANO ISTRUITO

*Caffè per Babette e Don Filippo - Una commedia dell'arte per Giulio Pallavicino di Polesine
In preparazione del Carnevale - Uve per il giardino ducale di Parma
Borgo Felino - Segni zodiacali per Vittoria*

BIBLIOTECA

*Pedinando Zavattini - "Ager Veleias": Tradizione, società e territorio sull'Appennino Piacentino
Per la Val Boganza 2004 - Parma negli anni - società civile e religiosa
Guido Maria Conforti verso Ravenna: dal servizio all'obbedienza
Comitato Paritetico Calzolari di Parma 1963-2003
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXIX - Fascicolo I

Gennaio-Aprile 2005

SOMMARIO

CRISTINA CIUCHINELLI - <i>La riforma dei monasteri femminili a Parma nel primo Cinquecento: S. Paolo e S. Quintino</i>	Pag. 3
GIUSEPPE DALLASTA - <i>Mario Nizzoli (1488-1566) letterato e filosofo dell'umanesimo</i>	" 49
ANNA CERUTI BERGIO - <i>Le "Metamorfosi" illustrate nelle edizioni a stampa e la saletta del Parmigianino</i>	" 55
ANGELA MARCELLO - <i>La carbonaia di G. Francesco Ugeri. Un'inedita commedia pastorale di fine Cinquecento</i>	" 61
VINCENZO BUONOCORE - <i>Dipinti inediti da collezioni dei feudatari e un ipotetico viaggio a Parma di Domenico Tintoretto</i>	" 73
UMBERTO MAROSSA, SIMONA ROSSI - <i>Il Collegio dei Padri Gesuiti di Fidenza: emergenza architettonica unica per la città nella sua storia</i>	" 89
GIUSEPPE MARCHETTI - <i>Mario Colombi Guidotti e la sua opera a cinquant'anni dalla morte</i>	" 97
GIOVANNI RUSCHINI - <i>La critica cinematografica di Antonio Marchi e Fausto Fornari. Un'impresa intellettuale al confine tra discipline</i>	" 105

POESIA

Risvegli

MARGINALIA

"L'Albero" che ha messo radici

IL PARMIGIANO ISTRUITO

Merlin Cocai in San Giovanni Evangelista

Specialità delle città padane all'epoca di Folengo - Affreschi meglio dei toscani

Contare i bar tra Reggio e Parma - Formaggio parmigiano o piacentino

Ancora sul formaggio parmigiano

BIBLIOTECA

Fortuniano Sanvitale "delli Conti di Sala" letterato e pittore - Un medico all'Opera

Benedetto Antelami ieri e oggi con l'iconografia antelamica di Cittor Ugo Canetti

La vita breve, Giacomo Ulivi - Le Cartemoderne - Lumen de lumine

Giuseppe Cavalli, un ribelle per fede e per amore

Giuseppe Micheli nella voce dei suoi contemporanei

Segnalazioni bibliografiche

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXIX - Fascicolo II

Maggio-Agosto 2005

SOMMARIO

IN MEMORIAM

IN MEMORIAM - <i>Fausto Razzetti un parmigiano innamorato della sua città</i>	Pag. 145
GIUSEPPE BERTINI - <i>Mobili della Sala Grande di Colorno nel Palazzo della provincia d'Alessandria</i>	" 157
NICOLA CRINITI - <i>Cronografia delle edizioni e versioni della Tabula Alimentaria di Veleia</i>	" 165
MARCO CAVALIERI - <i>Collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Parma: ex voto in terracotta di età ellenistica</i>	" 175
NICOLA CATELLI - ANDREA TORRE - <i>Il Sogno del perduto di Pomponio Torelli, testo e saggio introduttivo (prima parte)</i>	" 191
ATTILIO MARCHESI - <i>Il Palazzetto della Fontana del Castello del Duca di Parma. Opera scomparsa di Giovanni Boscoli</i>	" 223
EMILIANO ZANOTTI - <i>L'edilizia popolare a Parma negli anni Venti: dalle case economiche dell'architetto Enrico Del Debbio alla fondazione dello IACP</i>	" 239
MARIA CANDIDA BENASSI PERACCHI - <i>Mitologia classica e mito nell'opera di Giuseppe Benassi. Splendore e ferocia del quotidiano</i>	" 251

MARGINALIA

Il Centro Studi & Archivio "Antonio Liguabue" di Parma

NARRATIVA

Nell'addensarsi delle ultime ore

IL PARMIGIANO ISTRUITO

*Il palio di Parma - Parma monumentale - Il Duomo - Ritorna a Parma Margherita Farnese
Il Conte di Firmian raccomanda i Mozart al Du Tillot - I Mozart cenano a Parma*

BIBLIOTECA

*Poeti nel Novecento - Rassegna storica del Risorgimento
Auguste Comte e la cultura francese dell'Ottocento. In ricordo di Mirella Larizza - Lumen de Lumine
Tu che mi ascolti - La Lunga Traccia, per una storia dello scoutismo cattolico in terra parmense
Il botanico nel giardino dell'Eden, Giacomo Zanoni botanico montecchiese (1615-1682)
Il Baldo - C'era un ragazzo... un partigiano, 1943-1945 - Francesca Petrarca a Parma
Segnalazioni bibliografiche*

CRONACA

AVREA PARMA

RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA E ARTE

Anno LXXXIX - Fascicolo III

Settembre-Dicembre 2005

SOMMARIO

GIOVANNI GONZI - <i>Ferdinando Bernini, un non comune uomo di scuola</i>	Pag. 305
CRISTINA CECCHINELLI - <i>Ludovico Marmitta e Alessandro Araldi per l'oratorio della Santa Croce a Parma</i>	" 321
NICOLA CAPELLI - ANDREA TORRE - <i>Il Sogno del perduto di Pomponio Torelli, testo e saggio introduttivo (seconda parte)</i>	" 345
NIBOLLETTA AGAZZI - <i>Contributi al catalogo di Giuseppe Baldrighi</i>	" 371
AMALIA PAGIA - <i>Alexandre Roslin e Giuseppe Baldrighi tra Parma e Parigi</i>	" 379
CLAUDIO BARCELLI - <i>Aspre contese. I conflitti tra le corporazioni artigiane parmensi nel Settecento</i>	" 397
U BALDO DESANTE - <i>Riemergono foto d'epoca inedite del Teatro Farnese: facevano parte della raccolta del pittore romano Scipione Yammatelli</i>	" 423
UMBERTO MAROSSA - SIMONA ROSSI - <i>Il deposito di mendicanti del Dipartimento del Taro a Borgo San Donnino</i>	" 431

MARGINALIA

Il Comune di Fontevivo

IL PARMIGIANO ISTRUITO

Borghesi di Parma - Allevare canarini - Inventare la vita - Za e gli anni della fame - Calcolo delle ore alla francese e meridiane - La rappresaglia tedesca a Torrechiara - La cacciata dei Gesuiti: timori nel Collegio di Fidenza - Le bombe di riso

BIBLIOTECA

Soversivi con giudizio. La contestazione studentesca del 1885 a Parma
Istituzioni e società a Parma dall'età carolingia alla nascita del comune
Segnalazioni bibliografiche

CRONACA